MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11132952 0

M
1010
.F2
N6
1923
c.1
MUSIC

MANUEL DE FALLA

NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE

NOCHES EN LOS
JARDINES DE ESPAÑA

IMPRESSIONS SYMPHONIQUES POUR PIANO ET ORCHESTRE

1. Au généralife *2. Danse lointaine*

3. Dans les jardins de la Sierra de Cordoue

EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome - PARIS 8e

M
1010
F2N6
1923
c. 1
MUSIC

Imprimé en France

ÉDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS-8e

PARTITIONS DE POCHE IN-16

ALBENIZ I. — **IBERIA** (Arbos) N° 1 Evocation, 6'
— — — N° 2 Fête-Dieu à Séville, 8'
— — — N° 3 Triana, 4'
— — — N° 4 El Puerto, 3'
— — — N° 5 El Albaicin, 5'
— **NAVARRA** (Arbos) 6'
BECK C — **TRIO** à cordes
BLANCHET E. P — **BALLADE** pour 2 pianos (version pour piano et orchestre par E. Ansermet) 10'
BONDON J. —
—
—
—
—
—
BOURGUIGNO
BOZZA E. — **FE**
— **PF**
CARTAN J. — **1**
— **2**
— **H**
COPPOLA P. —
—
—
DELANNOY M.
—
—
DUREY L. — **1er**
— **2e**
ESTEVEZ A. —
DE FALLA M. —
— —
—
—
—
—
—
—
—
—
FAIRCHILD B. —
FRANCAIX J. —
— **OCTUOR** pour clarinette, cor, basson, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, 19'
— **OUVERTURE ANACREONTIQUE** pour orchestre
— **QUATUOR** pour cor anglais, violon, alto, violoncelle, 18'
— **QUATUOR** à cordes, 16'
— **QUATUOR** pour flûte, hautbois, clarinette et basson, 20'
— **QUINTETTE** pour clarinette et quatuor à cordes, 26'
— **QUINTETTE** pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, 25'
— **QUINTETTE** pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe, 10'
— **SERENADE** pour petit orchestre, 10'
— **SEI PRELUDI** pour orchestre à cordes, 14'
— **SYMPHONIE D'ARCHETS,** pour orchestre à cordes, 22'
— **TRIO,** pour violon, alto et violoncelle, 20'
FREED I. — **TRIPTYQUE,** pour orchestre à cordes
HALFFTER E. — **CAVATINA,** pour orchestre, 5'
— **2 ESQUISSES SYMPHONIQUES,** pour orchestre, 12'
— **RAPSODIE PORTUGAISE** pour piano et orchestre, 20'
— **SINFONIETTA** en ré majeur, 30'
HAENDEL G.-F. — **CONCERTO,** en si mineur pour alto et orchestre
(orchestration par Henri Casadessus)
HARSANYI T. — **L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR,** suite pour 7 instruments et percussion, 25'

Presented to the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

from

the estate of

Robert A. Fenn

GE PROTÉGÉ
OTOCOPIE
NTERDITE
MÊME PARTIELLE
Loi du 11 Mars 1957)
stituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

£11-75

MANUEL DE FALLA

NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

IMPRESSIONS SYMPHONIQUES POUR PIANO ET ORCHESTRE
EN TROIS PARTIES

N° 1. Au Généralife	1° En el Generalife
2. Danse lointaine	2° Danza lejena
3. Dans les jardins de la Sierra de Cordoue	3° En los jardines de la Sierra de Cordoba

Piano solo avec réduction de l'orchestre transcrit à 4 mains
par G. SAMAZEUILH (pour l'éxécution il faut 2 exemplaires)

Partie du Piano solo

Partition et matériel d'orchestre (en location)

Partition d'orchestre in 16

EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome - PARIS 8e

Pour l'Empire Britannique
J. & W. CHESTER Ltd
11, Great Marlborough Street, London, W.1.

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 FLUTES
1 PICCOLO
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
2 CLARINETTES (en la)
2 BASSONS
4 CORS (en fa)
2 TROMPETTES (en ut)
3 TROMBONES
1 TUBA
3 TIMBALES
HARPE
PIANO

VIOLONS I
VIOLONS II
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

LIBRARY
JUL 16 1999
UNIVERSITY OF TORONTO

Durée : 25 minutes

NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA

I

En el Generalife

Manuel de Falla

Allegretto tranquillo e misterioso M. ♩.= 50

2 Flauti
Piccolo
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in La
2 Fagotti
4 Corni in fa
2 Trombe in do
3 Tromboni
e Tuba
3 Timpani
Arpa
Piano

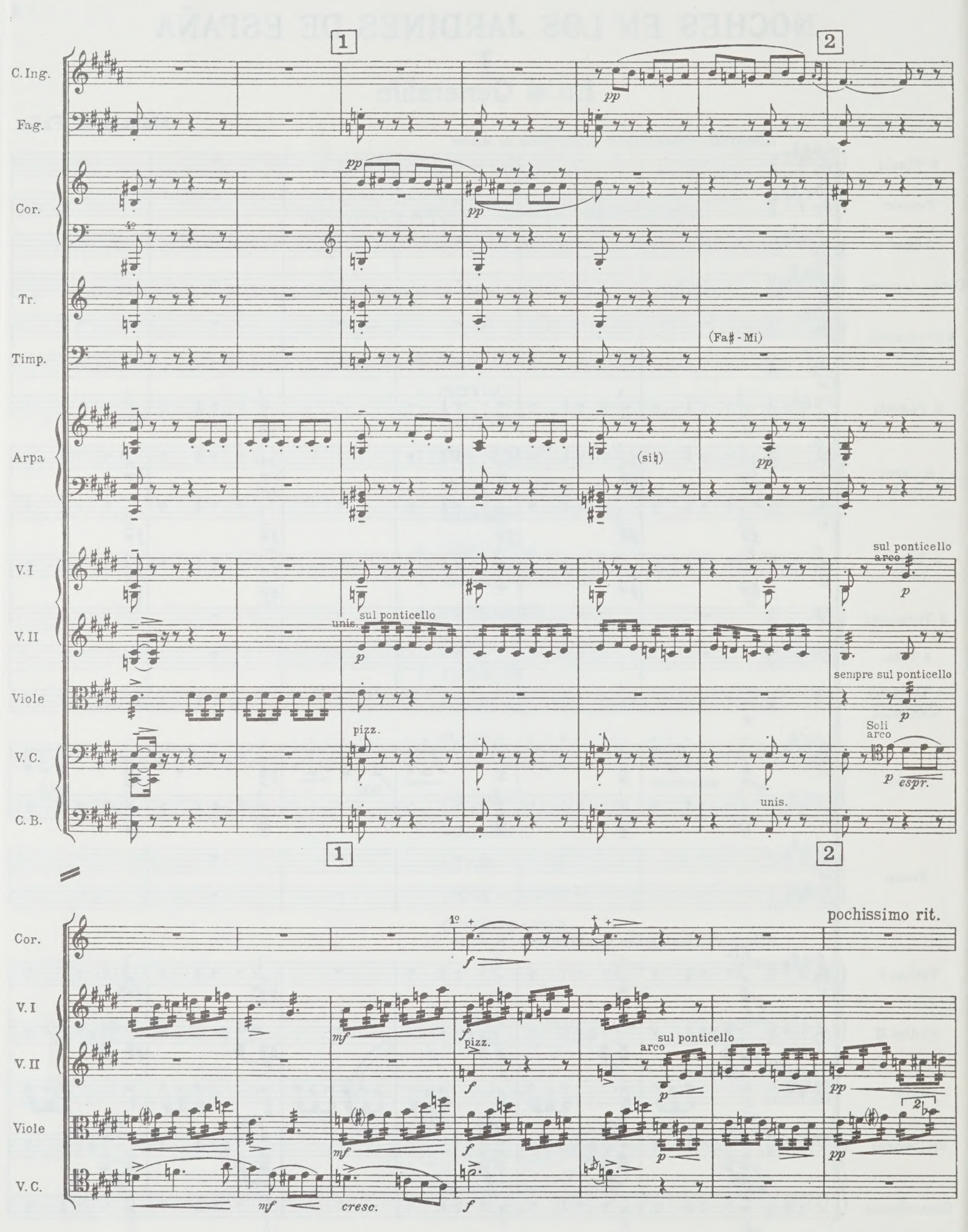
sulla tavola

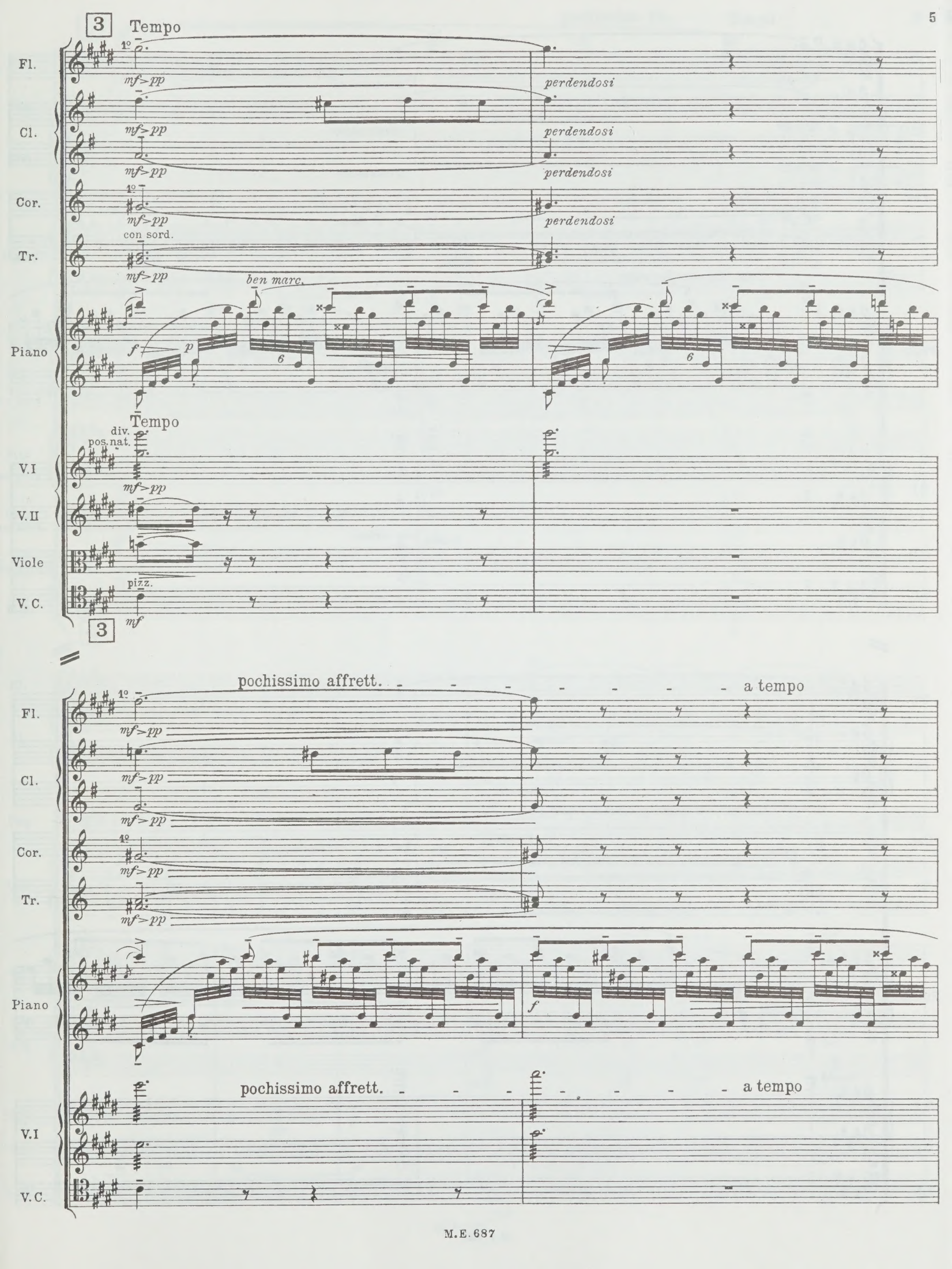
Allegretto tranquillo e misterioso M. ♩.= 50

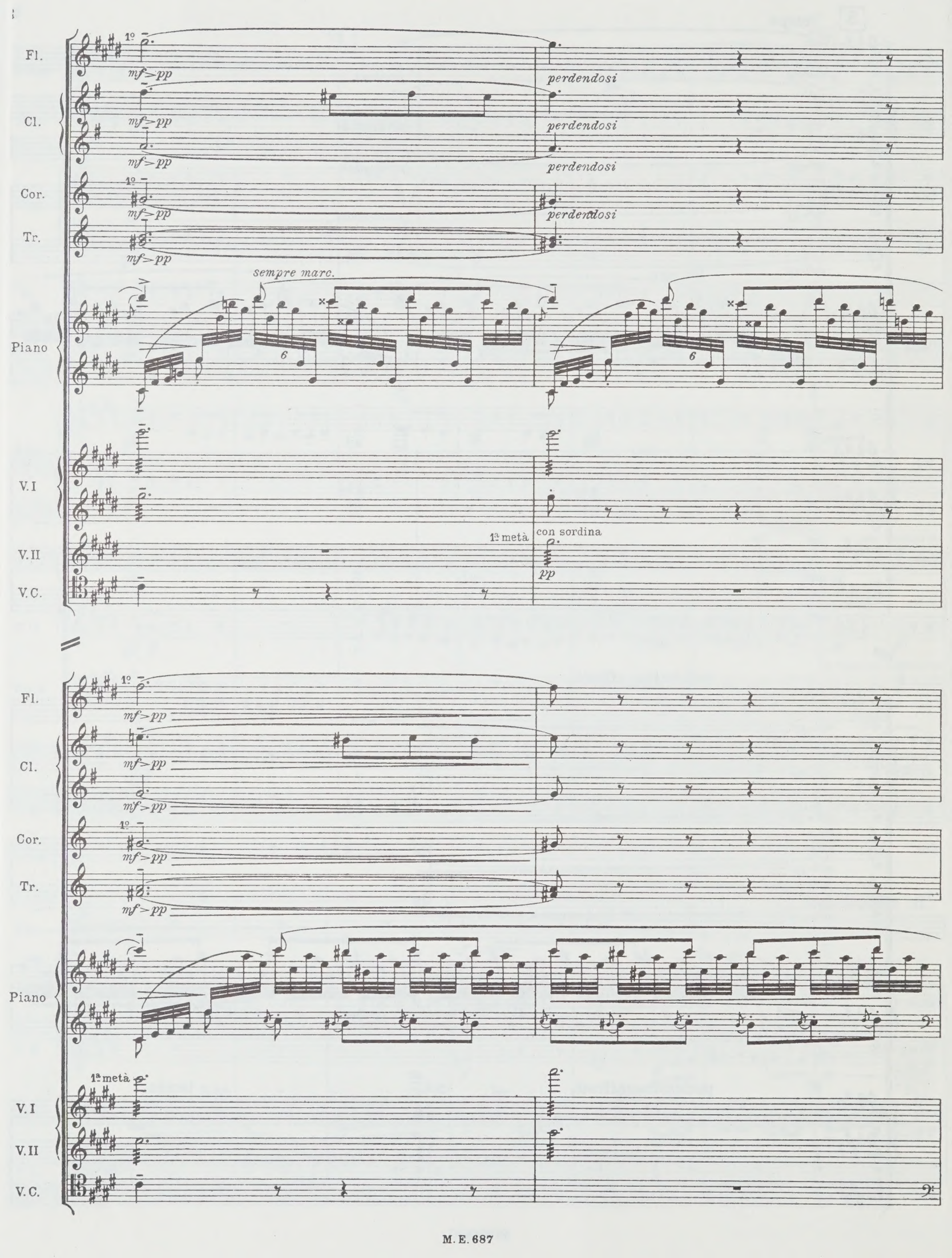
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

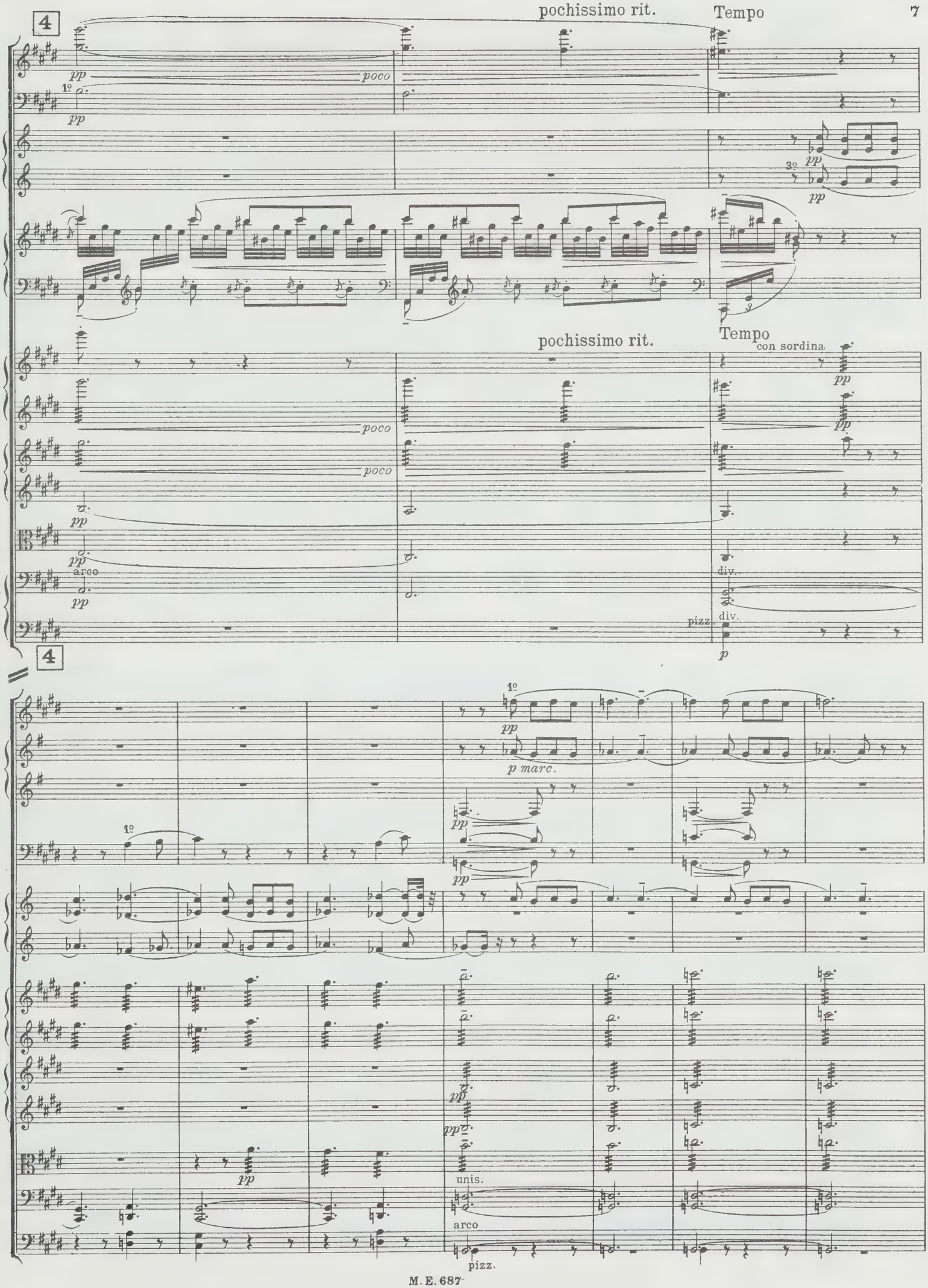
div. pizz.
Tutte
Solo
sul ponticello
cresc.

Max Eschig, Editeur, Paris
Copyright 1923 by Max Eschig, Paris


1
2
C. Ing.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
(Fa♯ - Mi)
Arpa
(si♮)
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
sul ponticello
arco
unis.
sempre sul ponticello
pizz.
Soli
arco
espr.
1
2
pochissimo rit.
sul ponticello
arco
cresc.


3
Tempo
Fl.
Cl.
Cor.
Tr.
Piano
V.I
V.II
Viole
V. C.
mf>pp
perdendosi
con sord.
ben marc.
Tempo
div.
pos. nat.
pizz.
mf
pochissimo affrett.
a tempo
f
p


Fl.
Cl.
Cor.
Tr.
Piano
V.I
V.II
V.C.
1º
mf>pp
perdendosi
sempre marc.
1ª metà
con sordina
pp


4
pochissimo rit.
Tempo
Fl.
Fag.
Cor.
Piano
V.I
con sord.
V.II
con sord.
Viole
con sord.
V.C.
con sord.
C.B.
poco
pp
1º
3º
arco
con sordina
div.
pizz.
p
4
Cl.
p marc.
unis.
pizz.

5

Poco più animato (♩. = 66)

Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Cor.
Tr.
Tromb. I II
III e Tuba
Timp.
Arpa
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.

a 2

senza sord.

con sordino

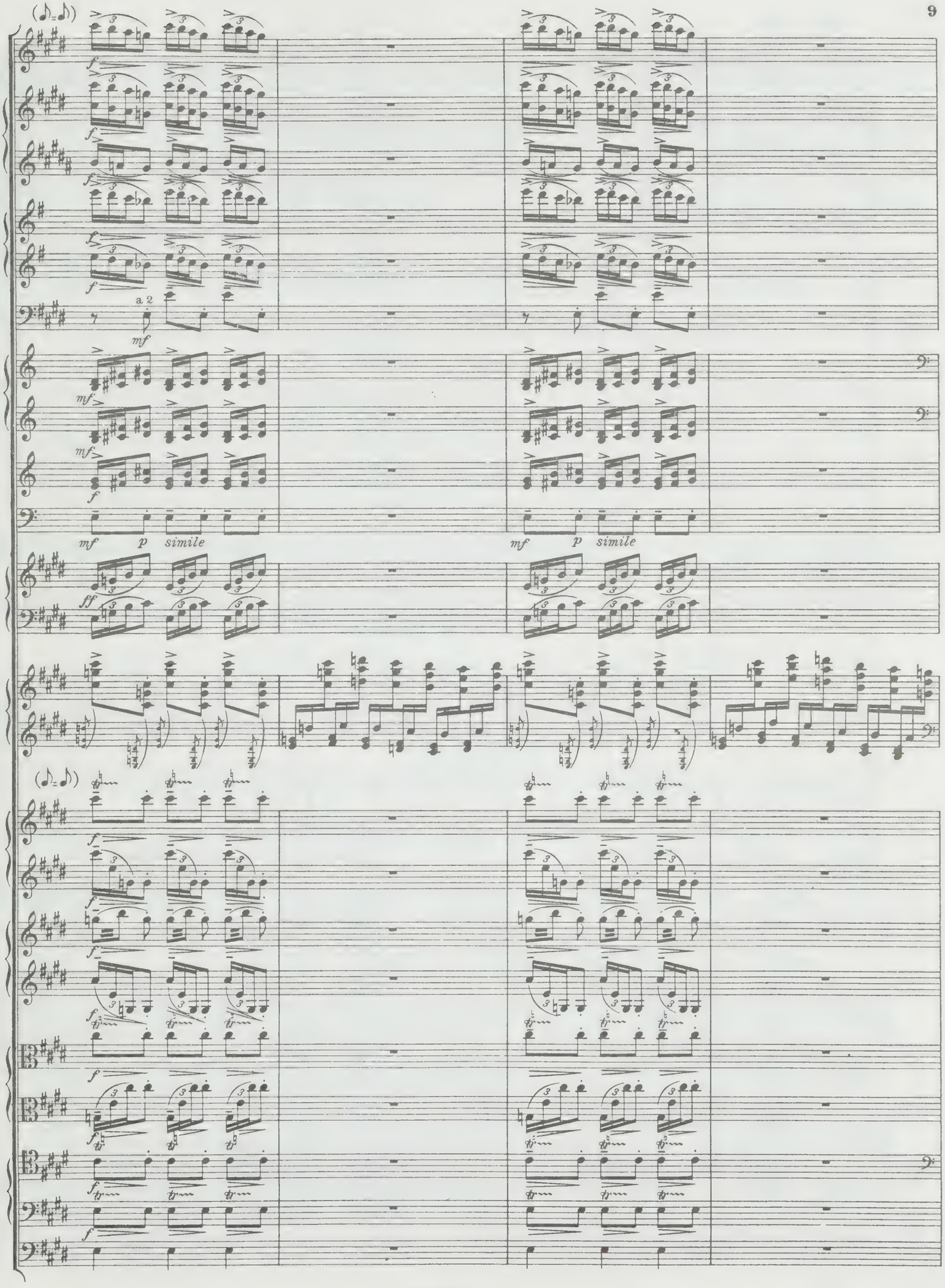
modo ord.

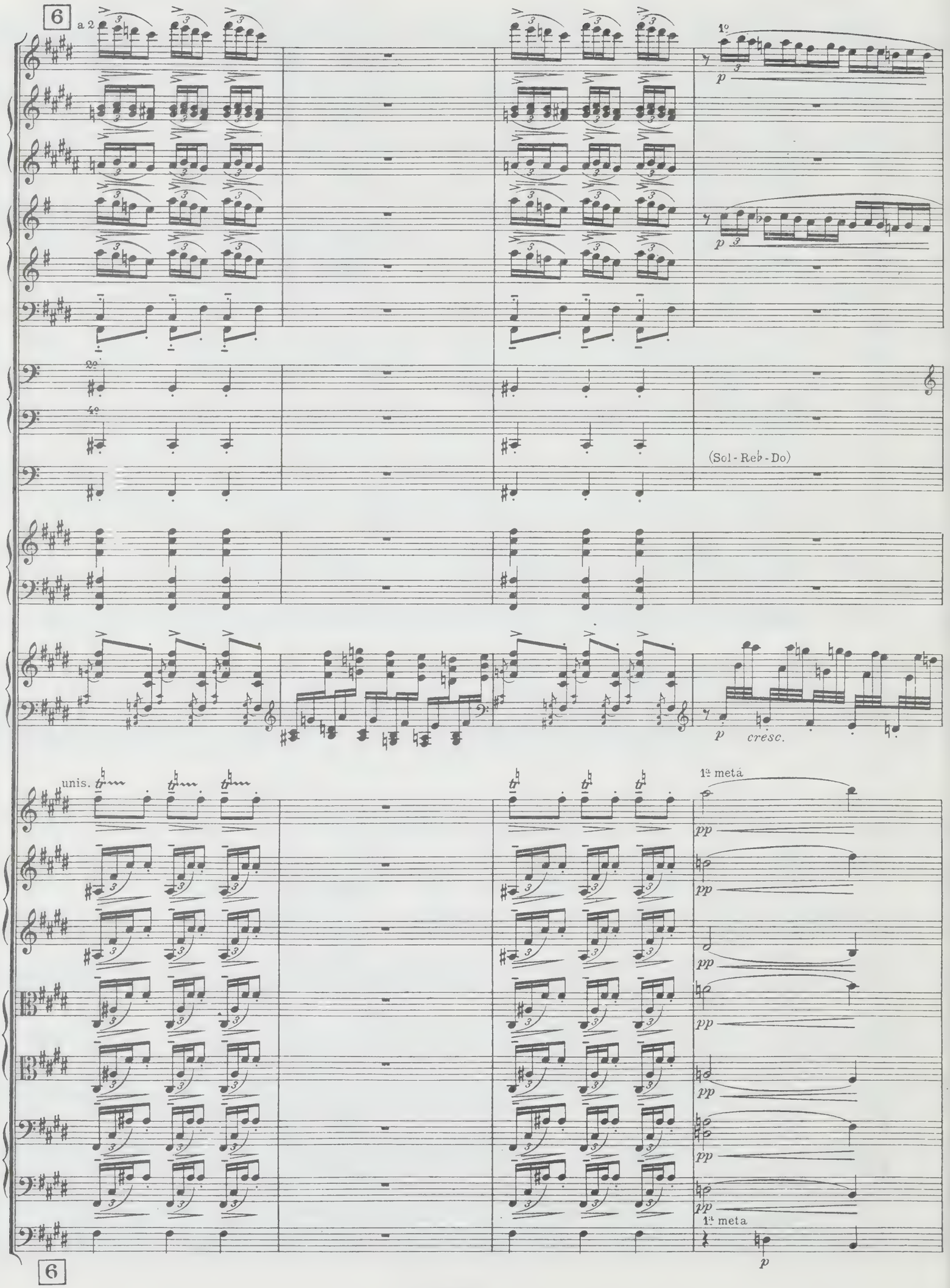
non. arpegg.

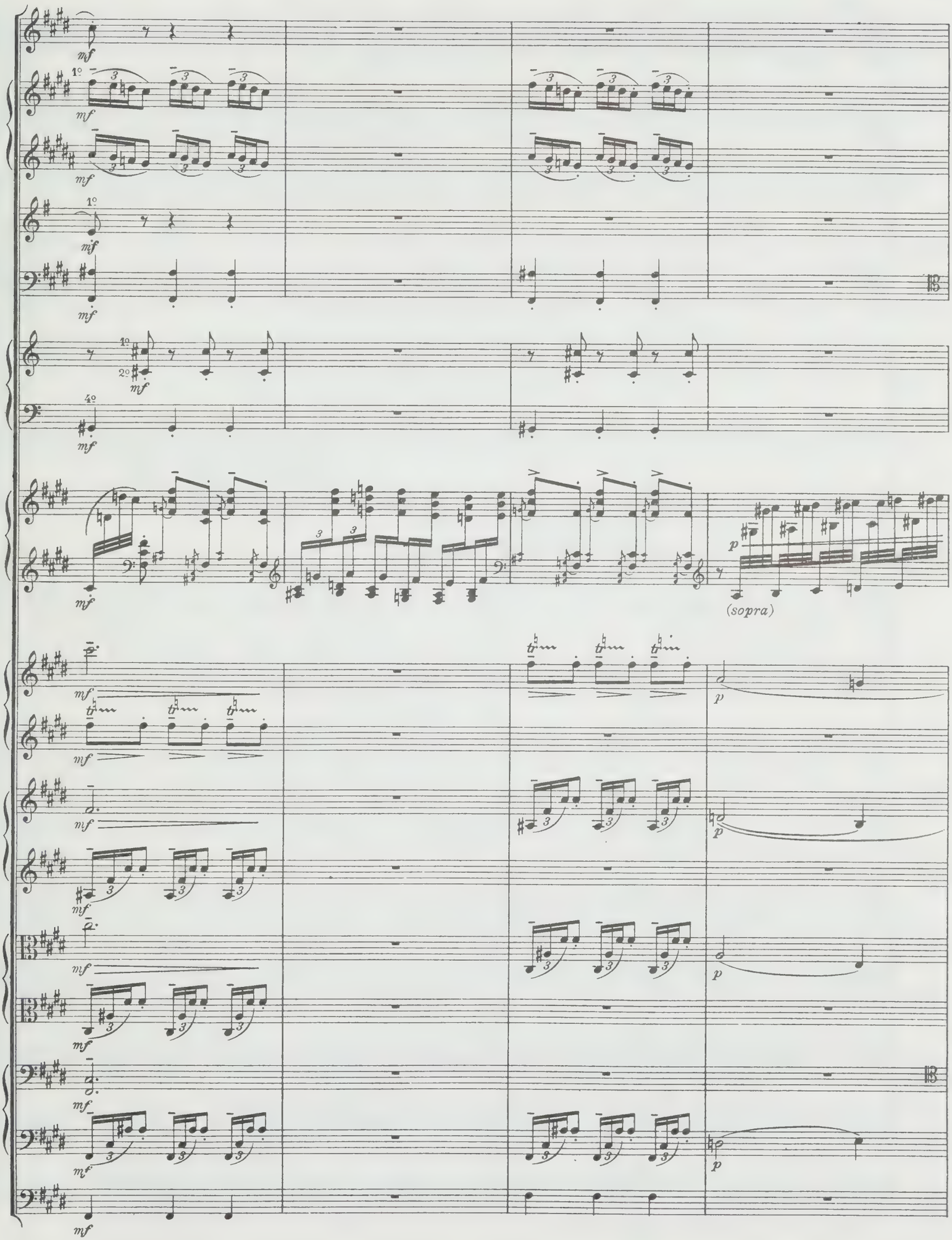
unis.

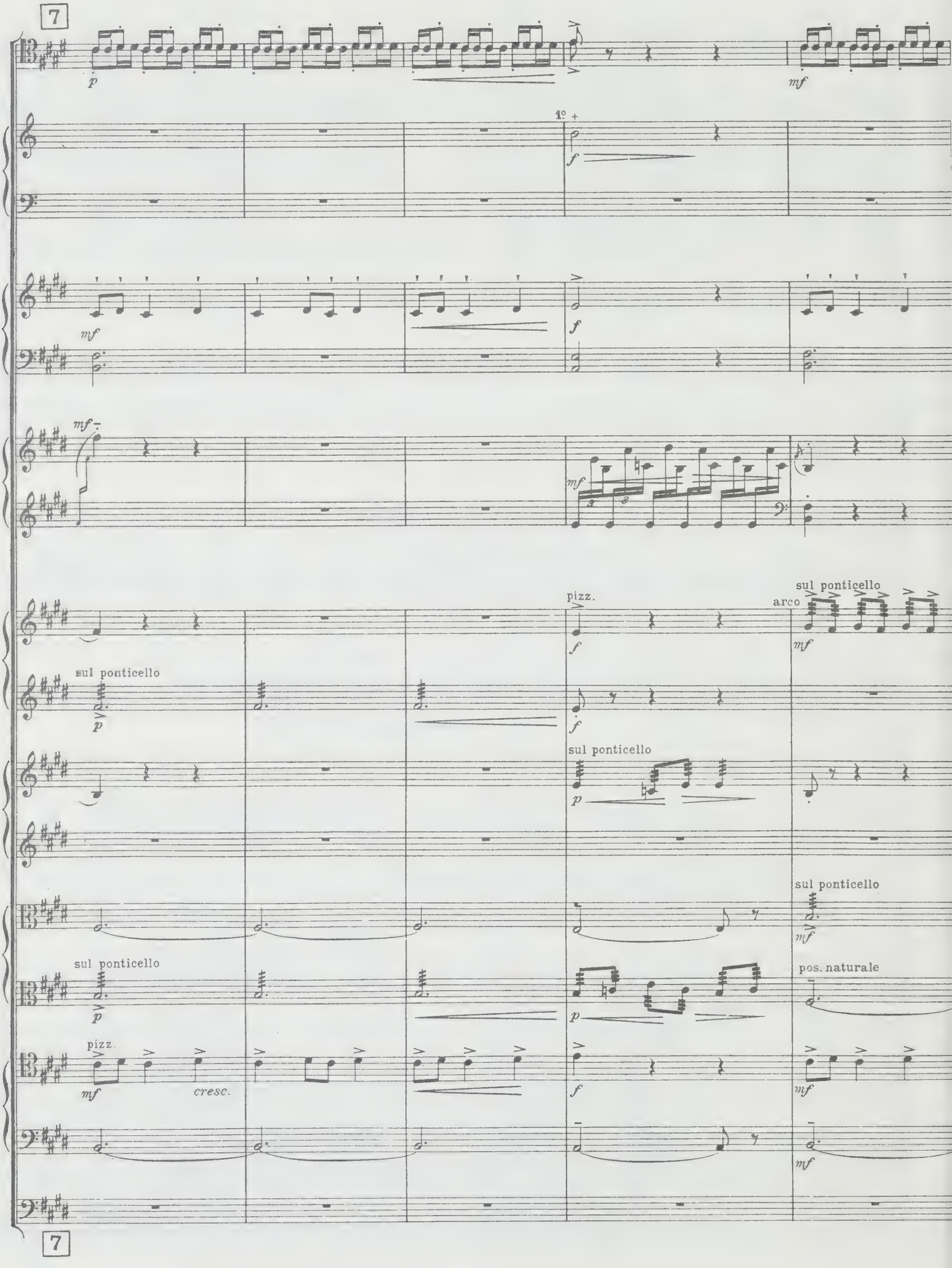
pizz.

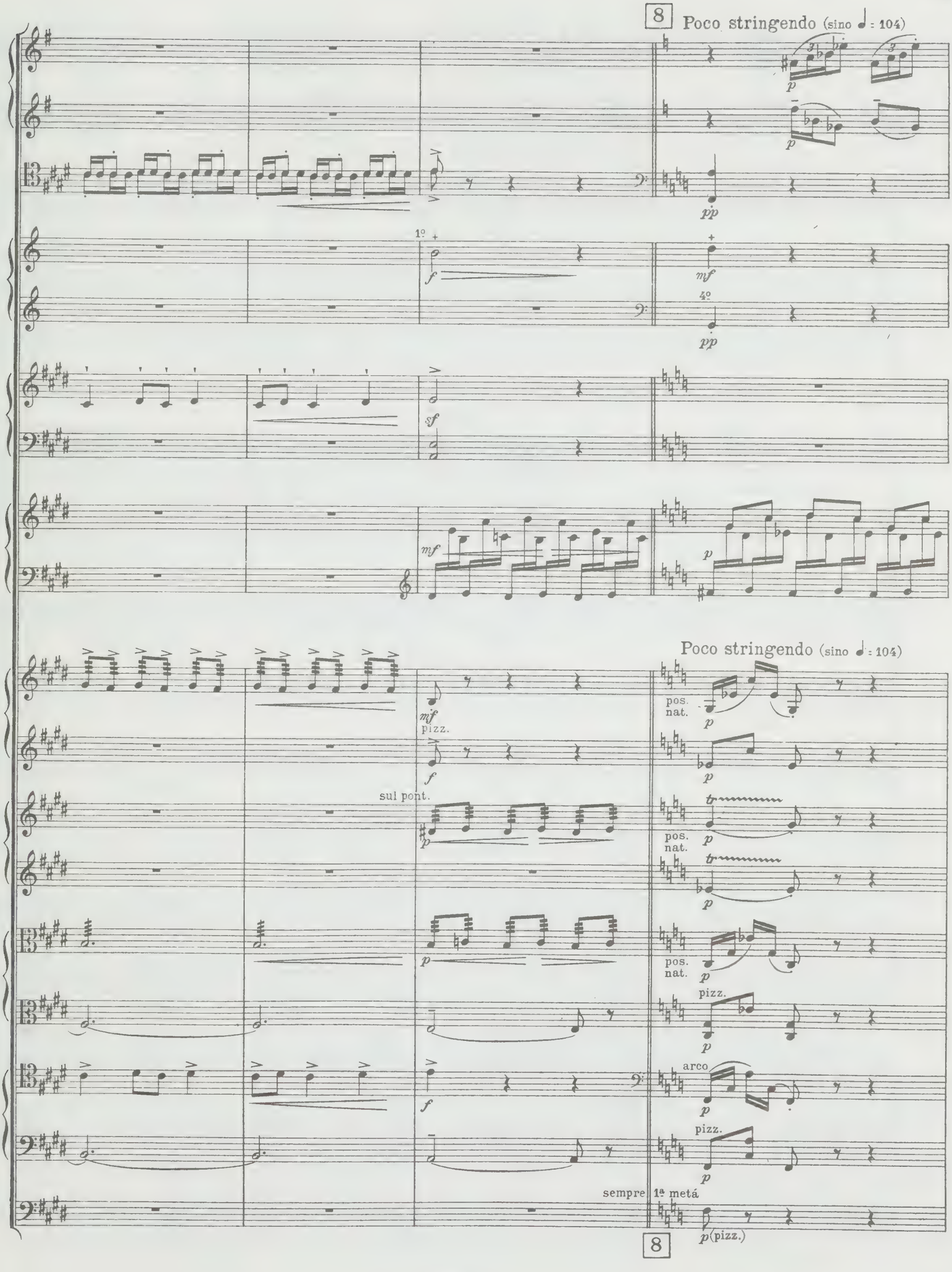
5

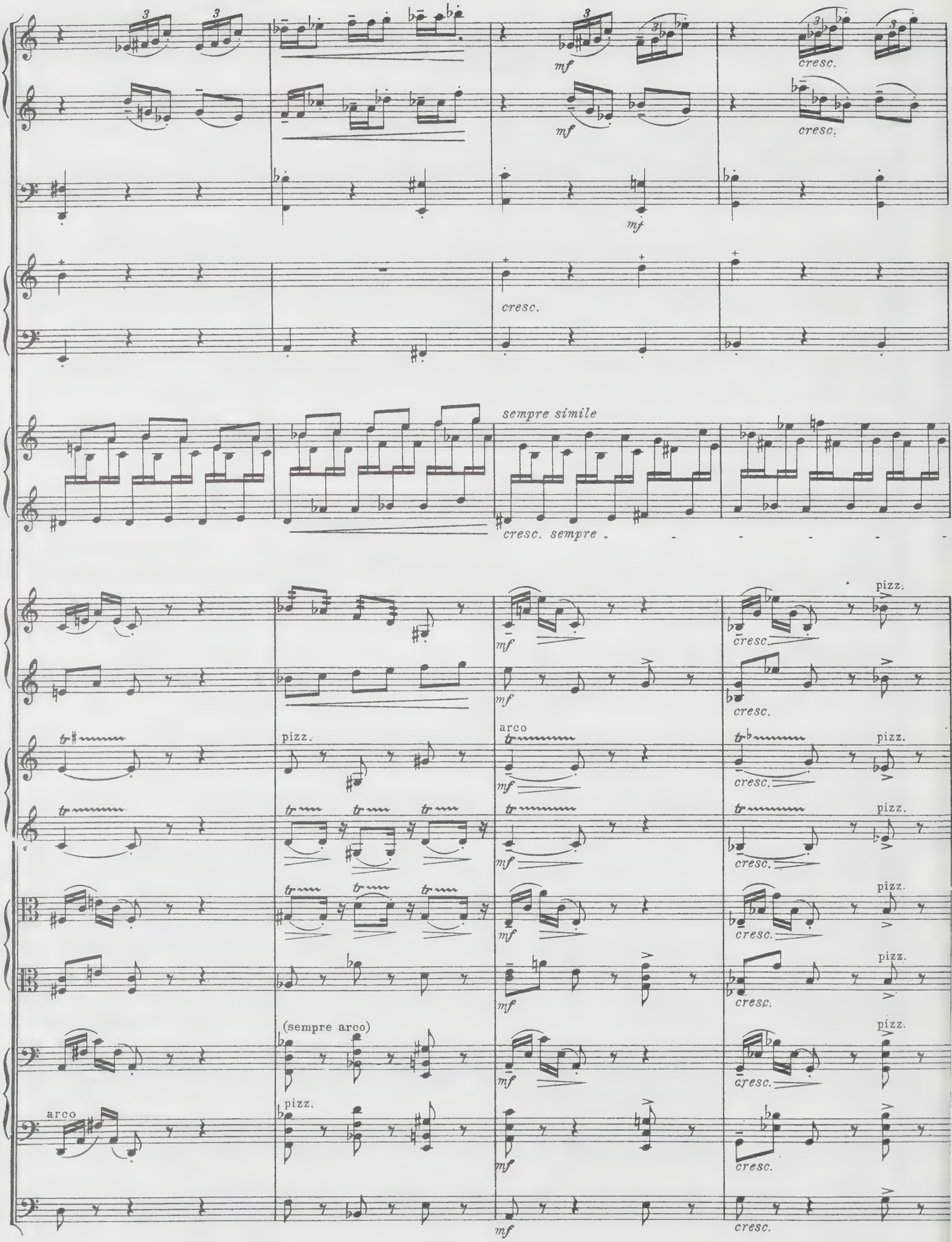

Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
a 2
Cor.
Tr.
Timp.
mf p simile
mf p simile
Arpa
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.

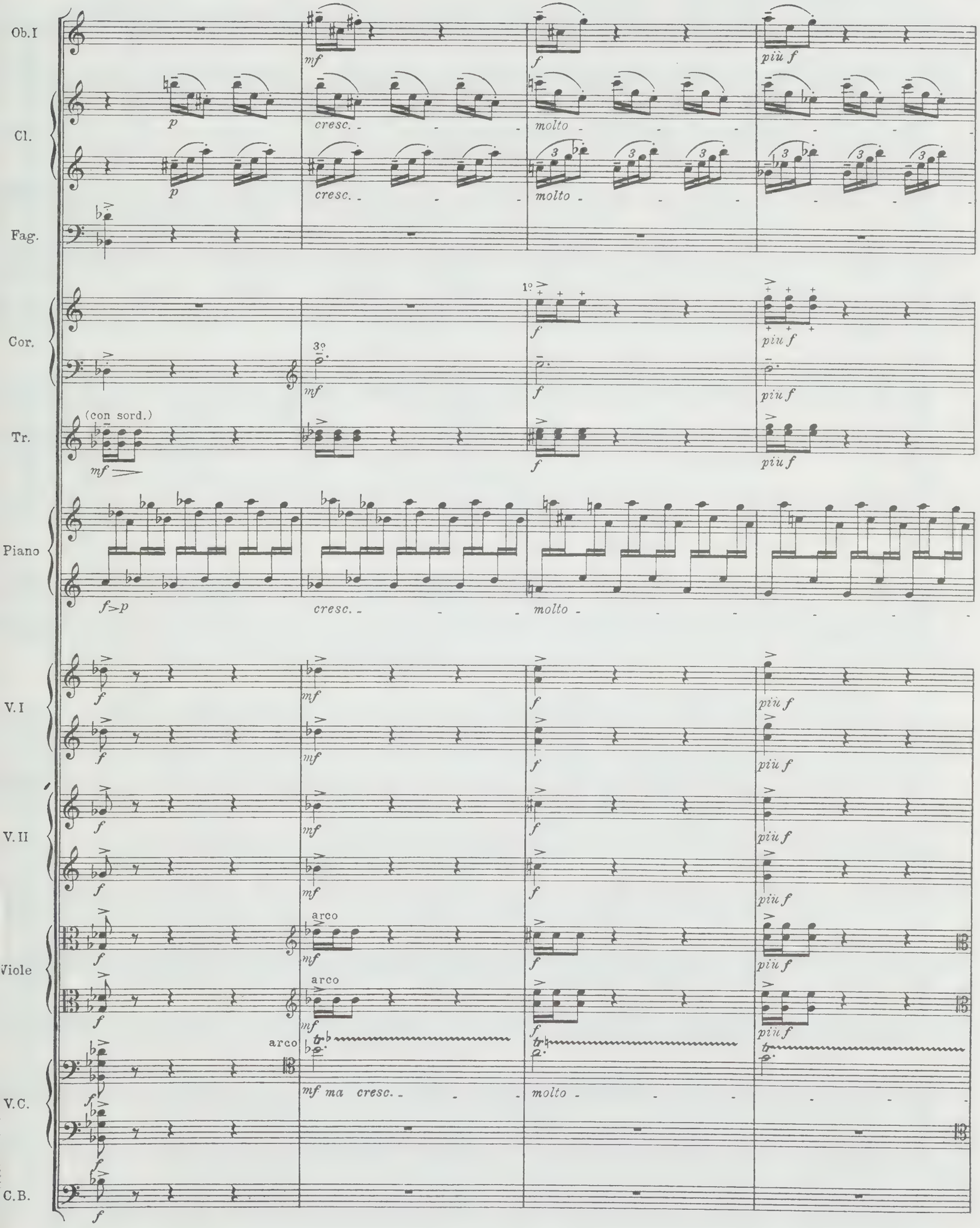

6
a 2
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Arpa
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
1º
p
(Sol - Reb - Do)
cresc.
unis.
1ª metá
pp
1ª meta
6


Fl.
Ob.
Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
iano
V. I
V. II
iole
V. C.
. B.
mf
p
(sopra)


7
Fag.
p
mf
1º +
Cor.
f
Arpa
mf
f
Piano
mf
mf
pizz.
sul ponticello
arco
V. I
f
sul ponticello
p
f
V. II
sul ponticello
p
sul ponticello
mf
Viole
sul ponticello
p
pos. naturale
p
pizz.
mf
cresc.
V. C.
f
mf
mf
C. B.
7


8
Poco stringendo (sino ♩ = 104)
Cl.
Fag.
Cor.
1º
4º
Arpa
Piano
Vl. I
Vl. II
Viole
C.
B.
sul pont.
pizz.
arco
pos. nat.
sempre 1ª metá
p(pizz.)
8


Cl.
Fag.
Cor.
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
mf
cresc.
sempre simile
cresc. sempre
pizz.
arco
(sempre arco)


Ob. I
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
(con sord.)
cresc.
molto
arco
mf ma cresc.
più f

9 Tempo giusto (♩= 104)

Fl. I
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Cor.
Tr.
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.

poco rit.

dimin.

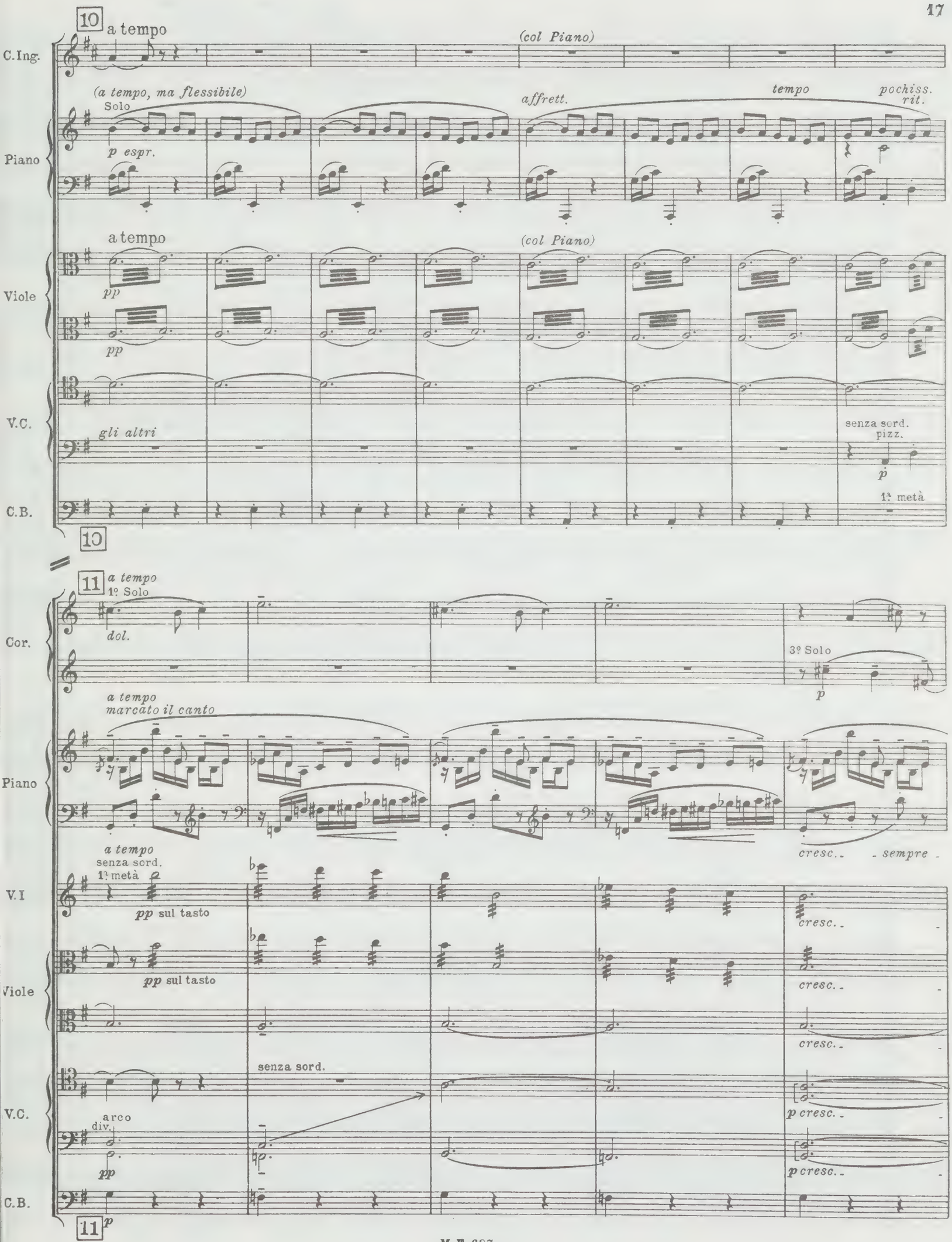
1º

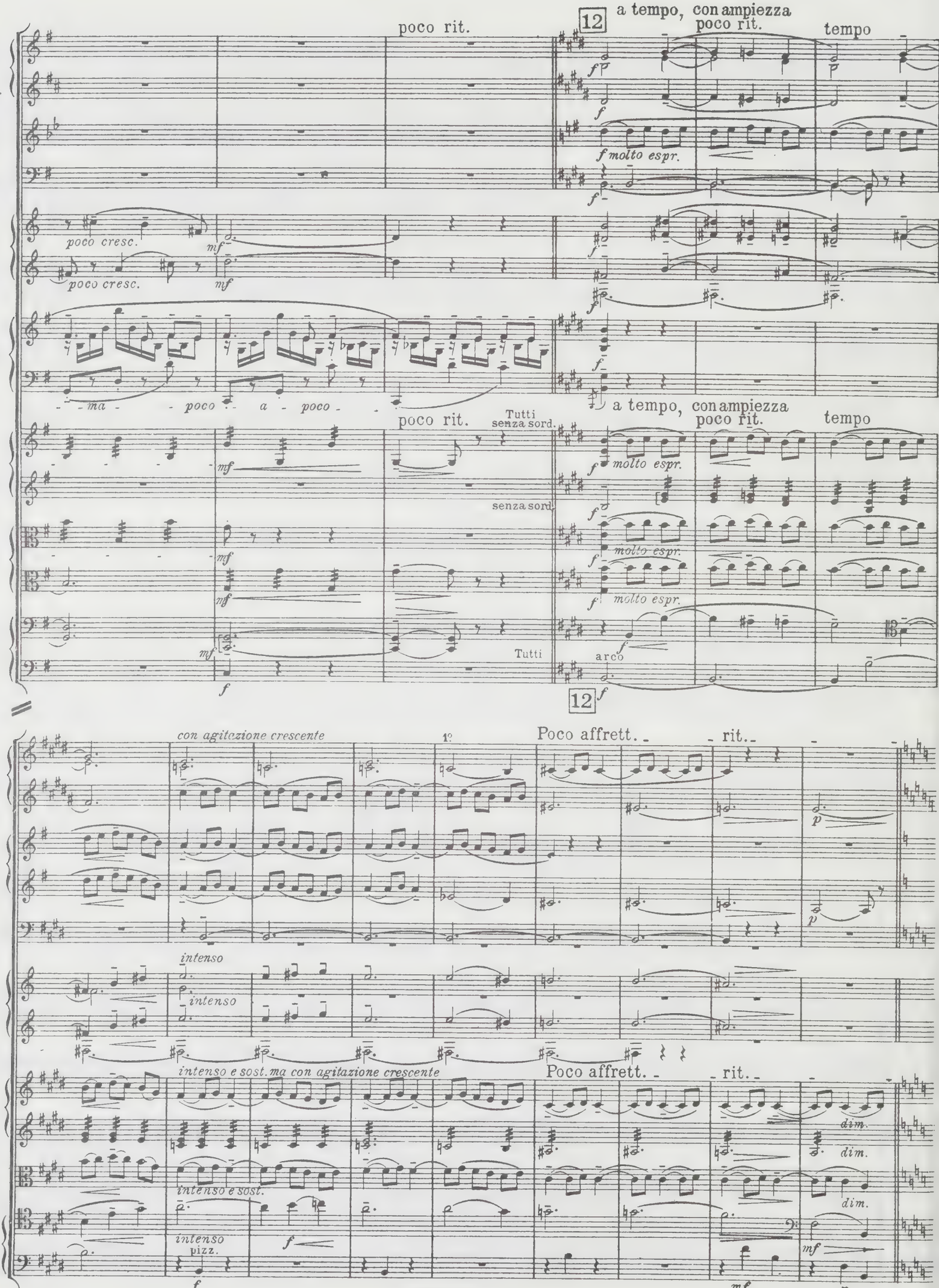
unis.

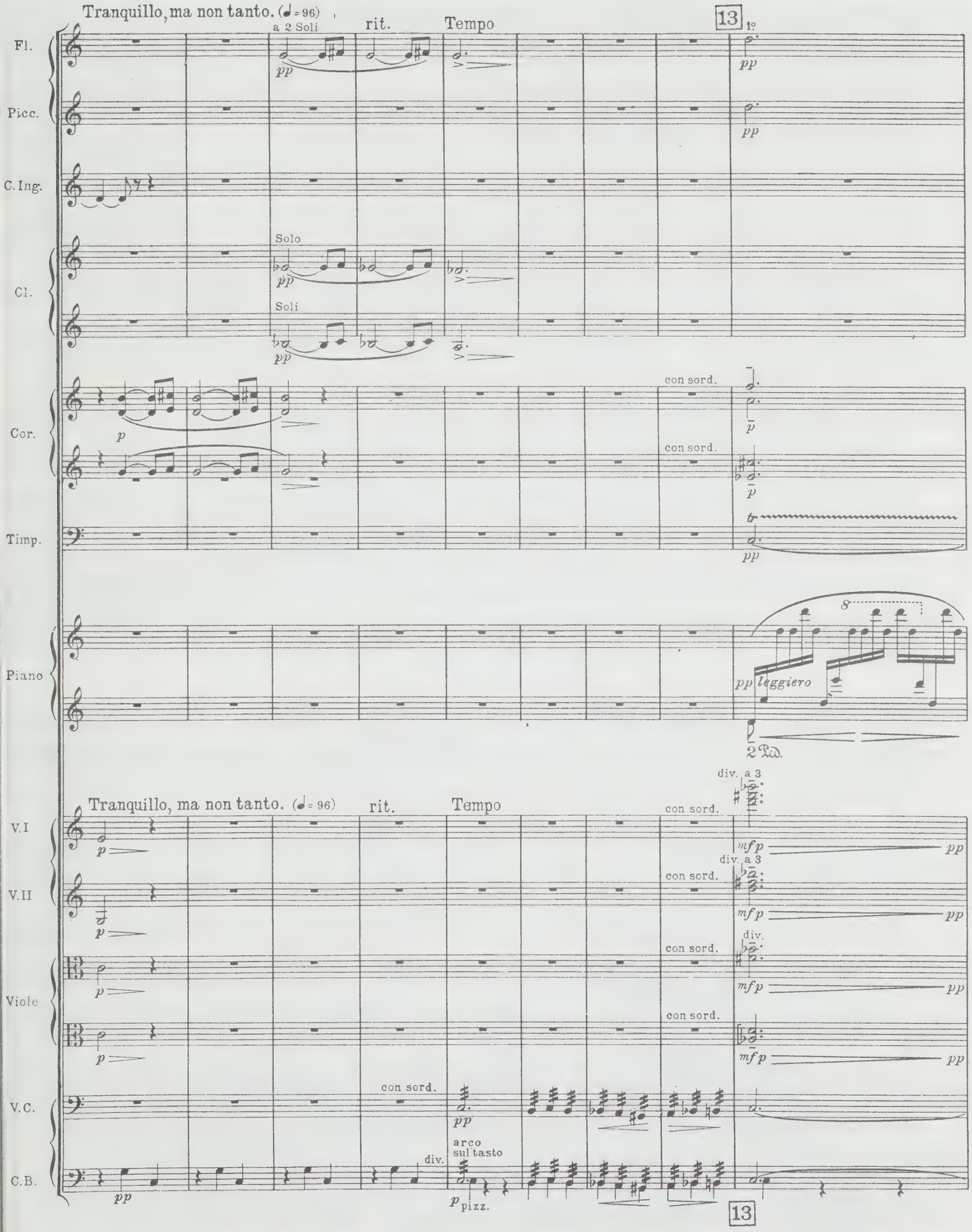
senza sord.

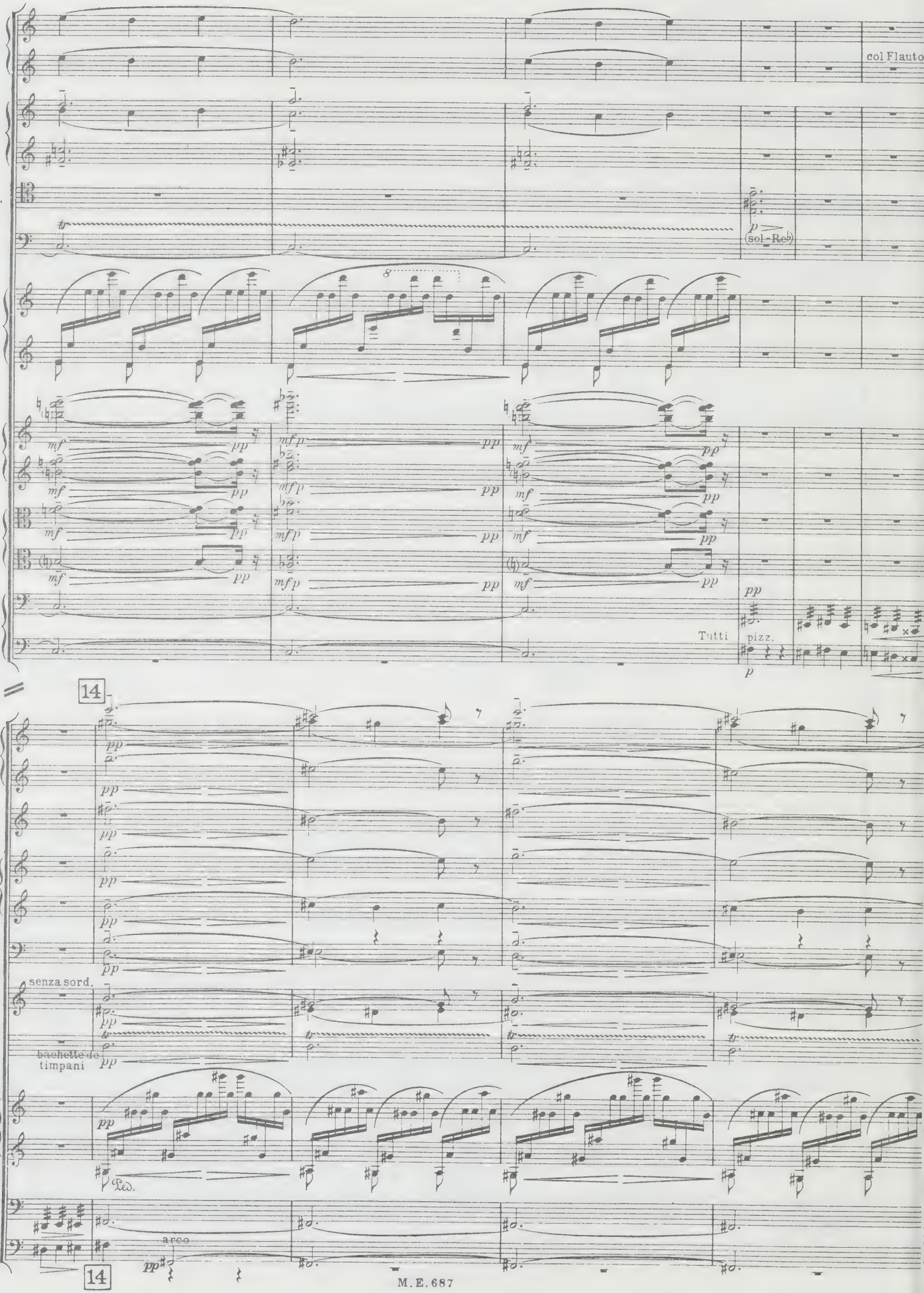
1º Solo

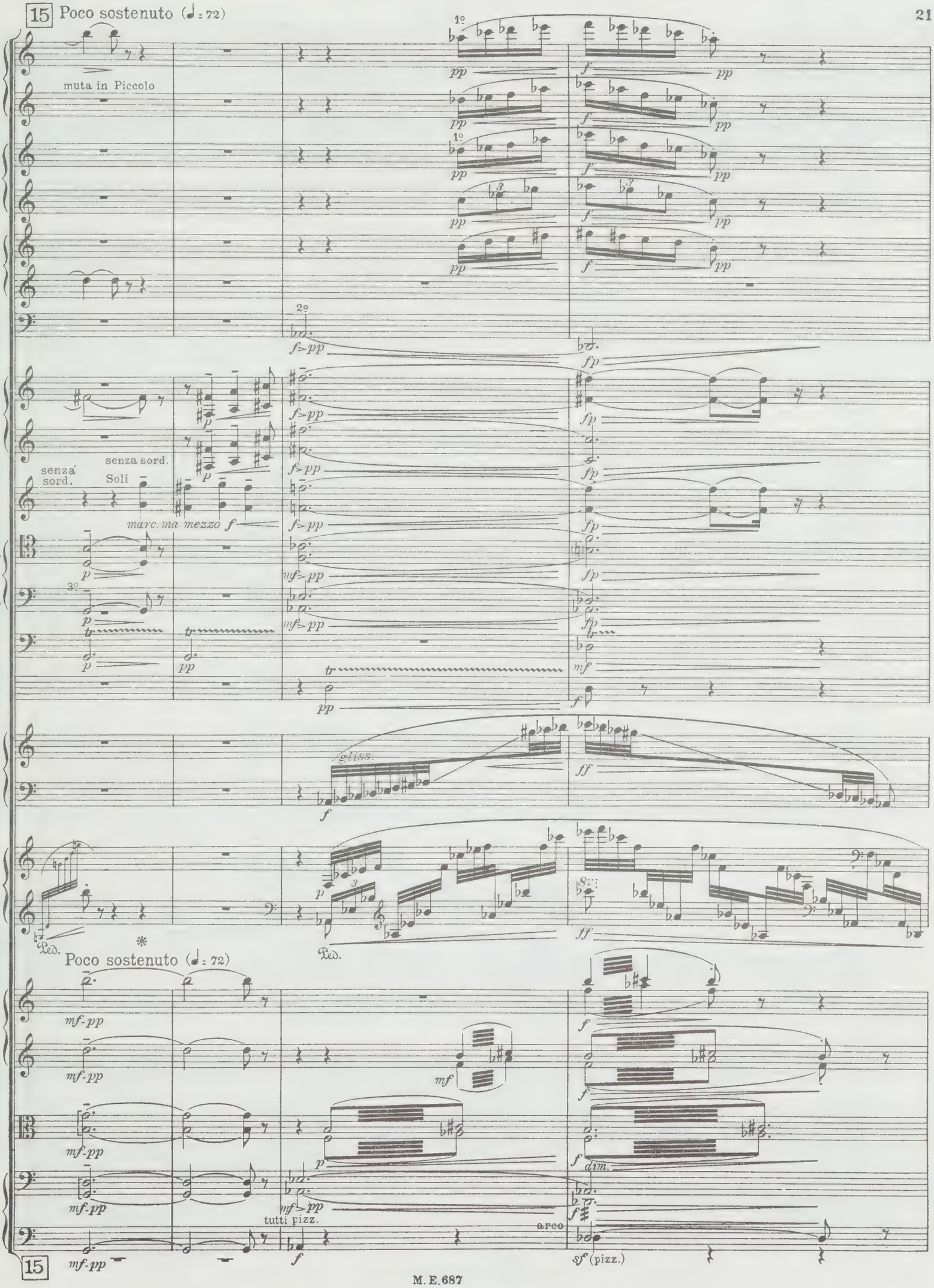
1 Solo (pizz.)

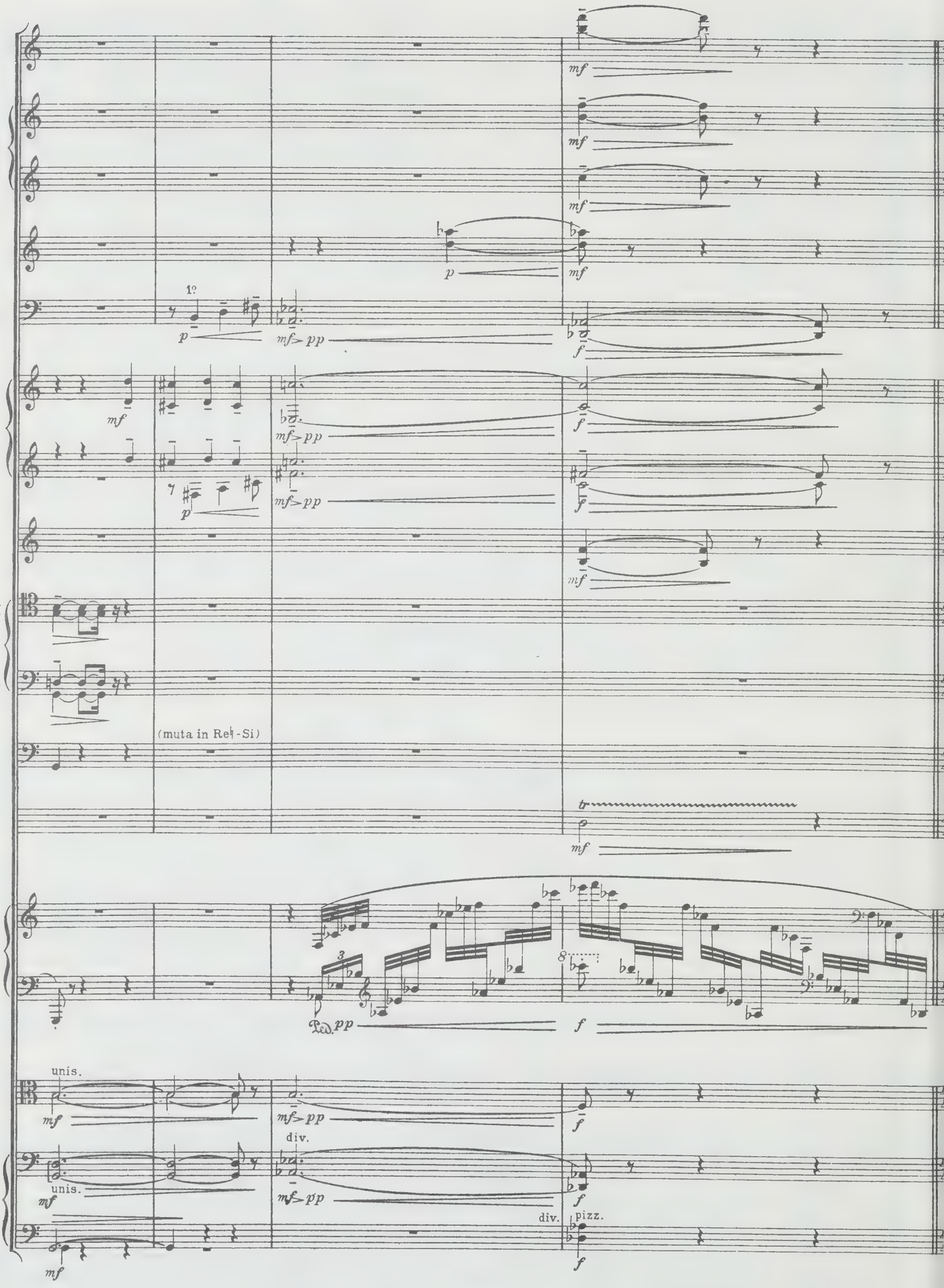

10
a tempo
(col Piano)
C.Ing.
(a tempo, ma flessibile)
Solo
p espr.
affrett.
tempo
pochiss. rit.
Piano
a tempo
(col Piano)
pp
pp
Viole
gli altri
senza sord.
pizz.
p
1ª metà
V.C.
C.B.
10
11
a tempo
1º Solo
dol.
Cor.
3º Solo
p
a tempo
marcato il canto
Piano
a tempo
senza sord.
1ª metà
pp sul tasto
cresc.
sempre
V.I
pp sul tasto
cresc.
Viole
cresc.
senza sord.
arco
div.
pp
p cresc.
V.C.
p cresc.
C.B.
11
p

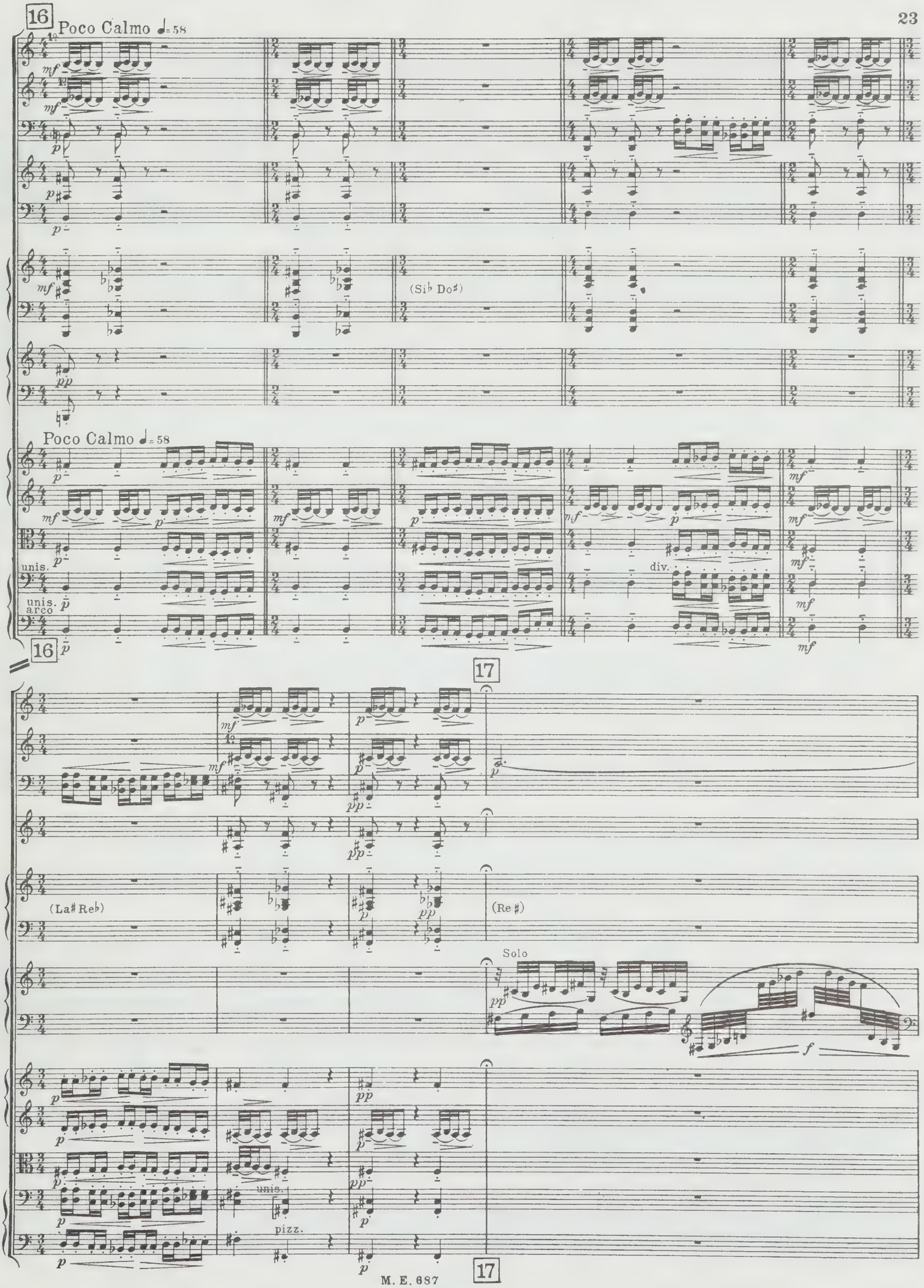

poco rit.
12
a tempo, con ampiezza
poco rit.
tempo
Ob.
C.Ing.
Cl.I II
Fag.
Cor.
Piano
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
poco cresc.
mf
f molto espr.
ma - poco a poco
Tutti
senza sord.
arco
con agitazione crescente
1°
Poco affrett.
rit.
Cl.
intenso
intenso e sost. ma con agitazione crescente
intenso e sost.
intenso
pizz.
dim.

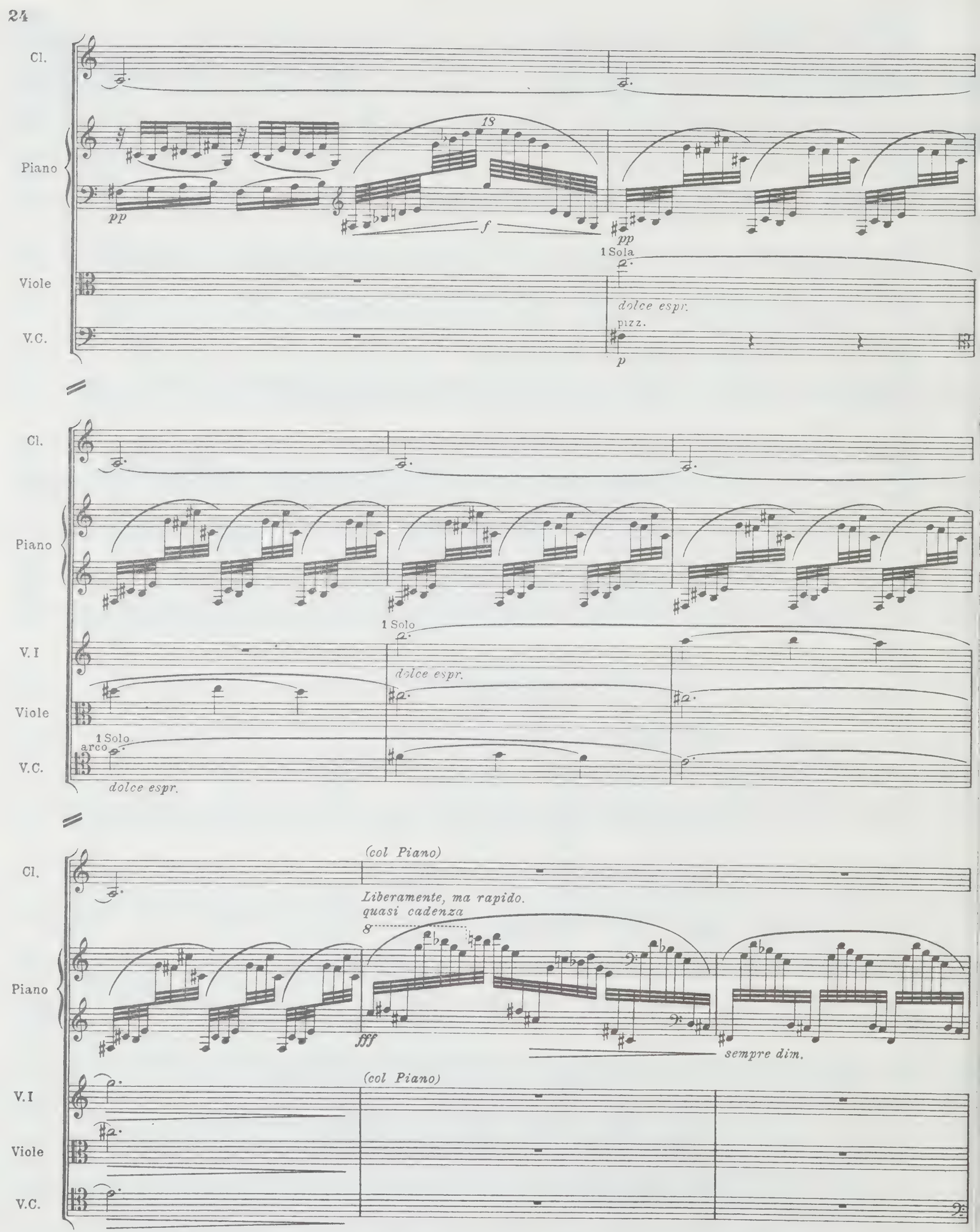

Tranquillo, ma non tanto. (♩= 96)
a 2 Soli
rit.
Tempo
13
1º
Fl.
Picc.
C. Ing.
Solo
Soli
Cl.
con sord.
Cor.
Timp.
Piano
leggiero
2 Ped.
div. a 3
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
arco
sul tasto
pizz.

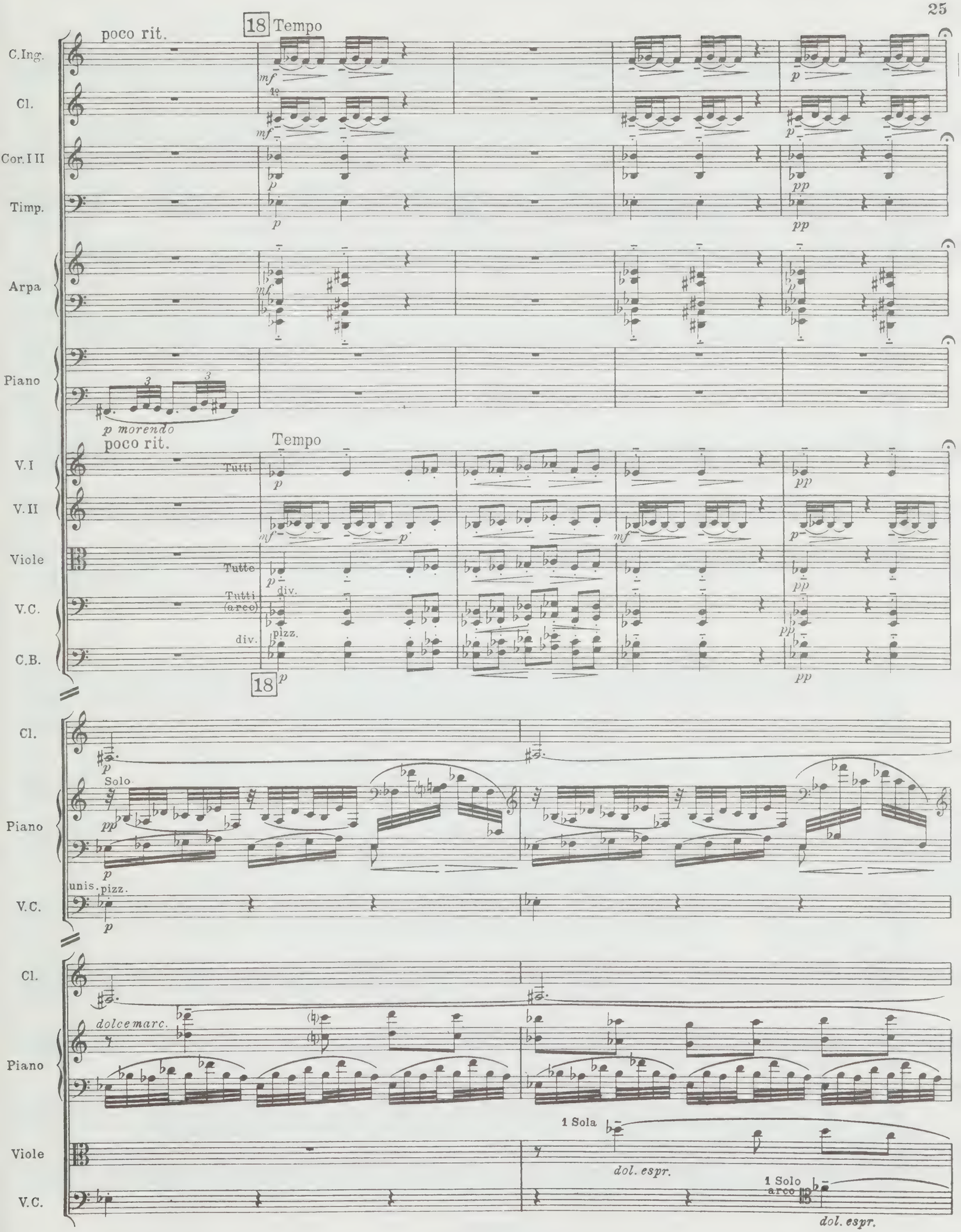

Fl.
Picc.
col Flauto
Cor.
3 Tromb.
Timp.
p
(sol-Reb)
Piano
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
Tutti
pizz.
14
Fl. I II
Fl. III
C. Ing.
Cl.
Fag.
senza sord.
Cor. I II
1 Piatto
bachette de timpani
Piano
Ped.
V.C.
C.B.
arco
14

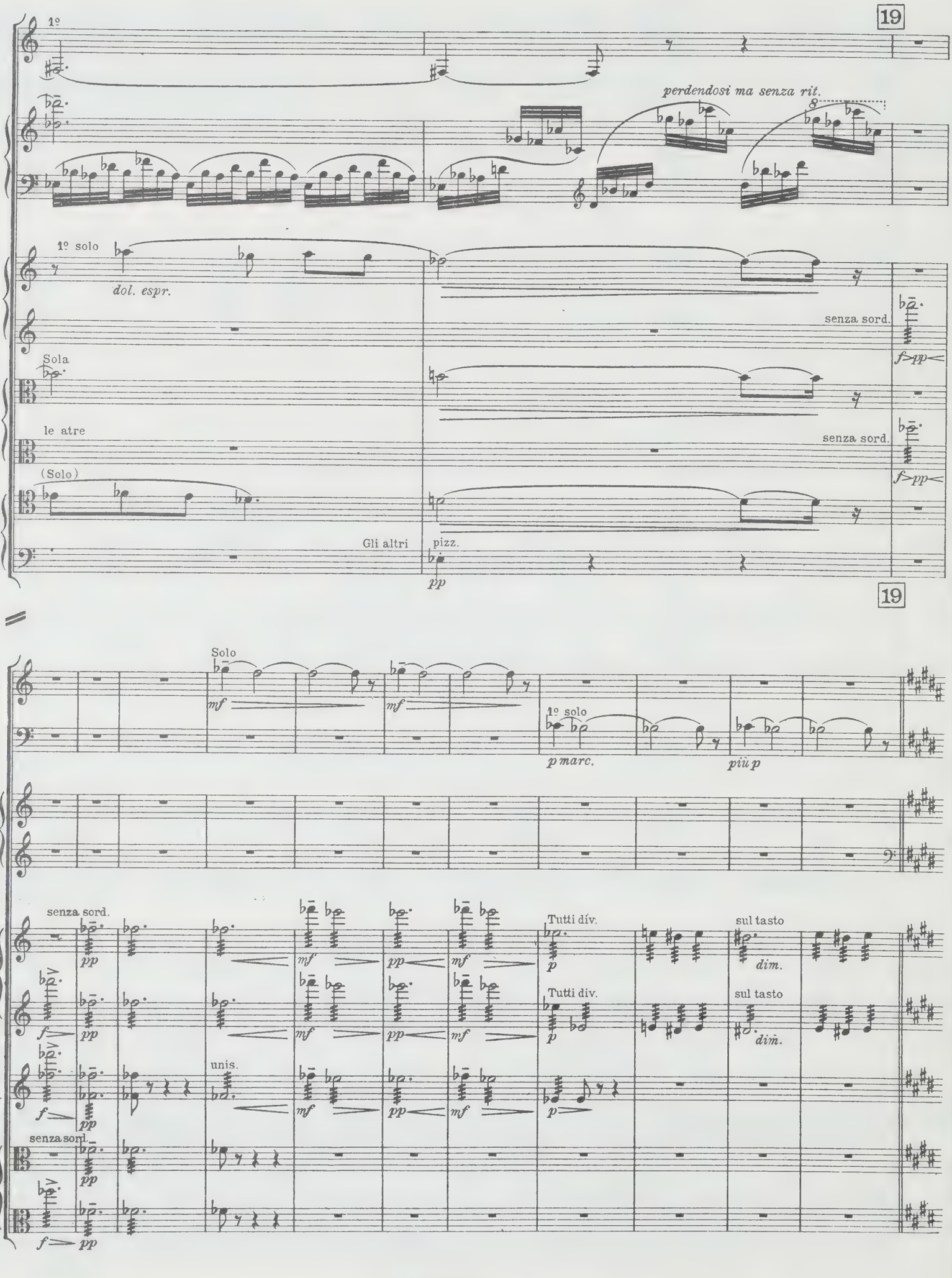

15
Poco sostenuto (♩= 72)
Fl.
muta in Piccolo
Picc.
Ob.
Ing.
Cl.
Bag.
Cor.
senza sord.
senza sord.
Soli
Tr.
marc. ma mezzo f
Tub. I.II.
Tuba
Timp.
Piatto
Arpa
gliss.
Piano
Ped.
Poco sostenuto (♩= 72)
I
II
Viole
C.
B.
tutti pizz.
arco
dim.
sf (pizz.)
15

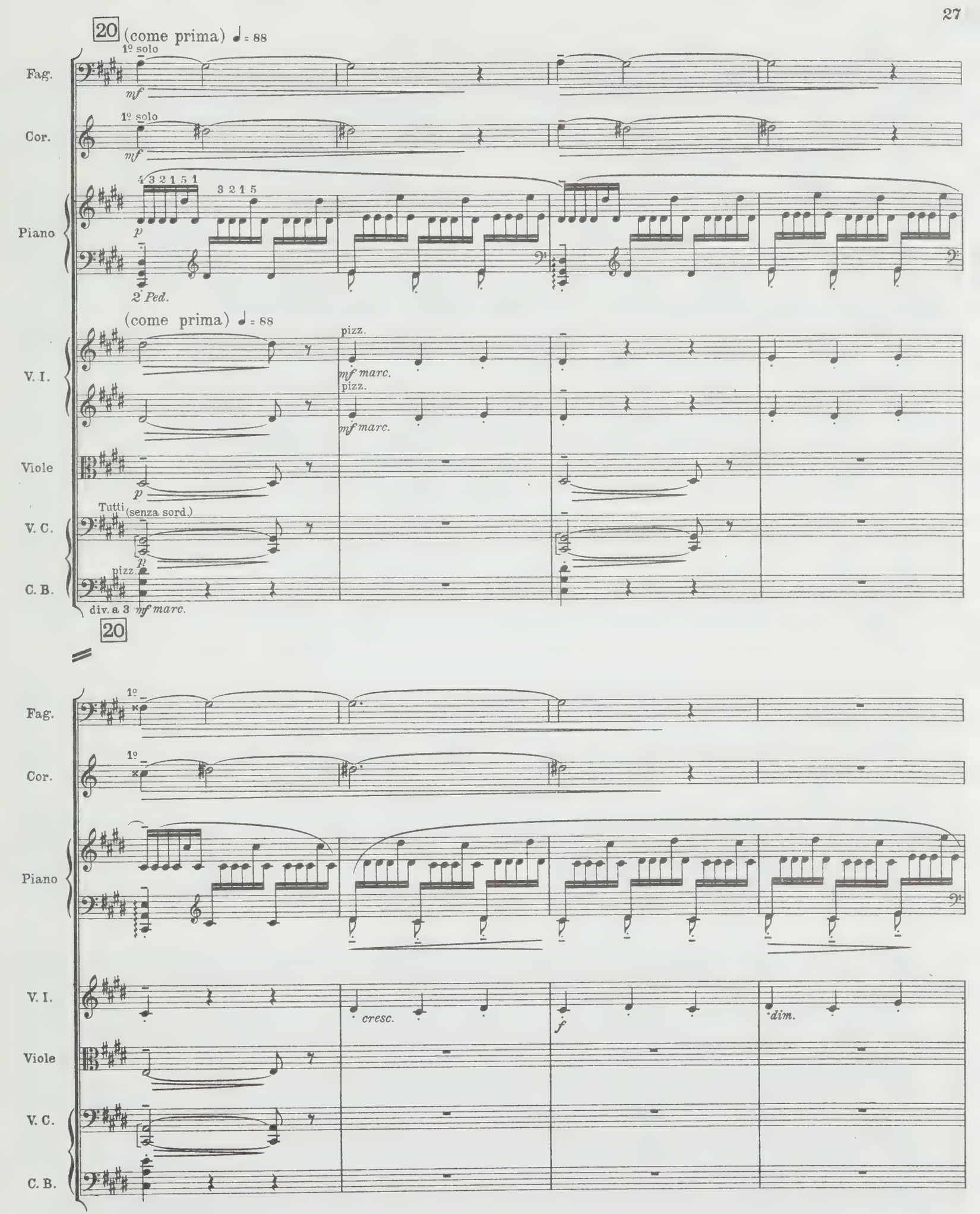

Fl.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.I II
III e Tuba
Timp.
1 Piatto
Piano
Viole
V.C.
C.B.
1º
(muta in Re-Si)
unis.
div.
pizz.
Ped.

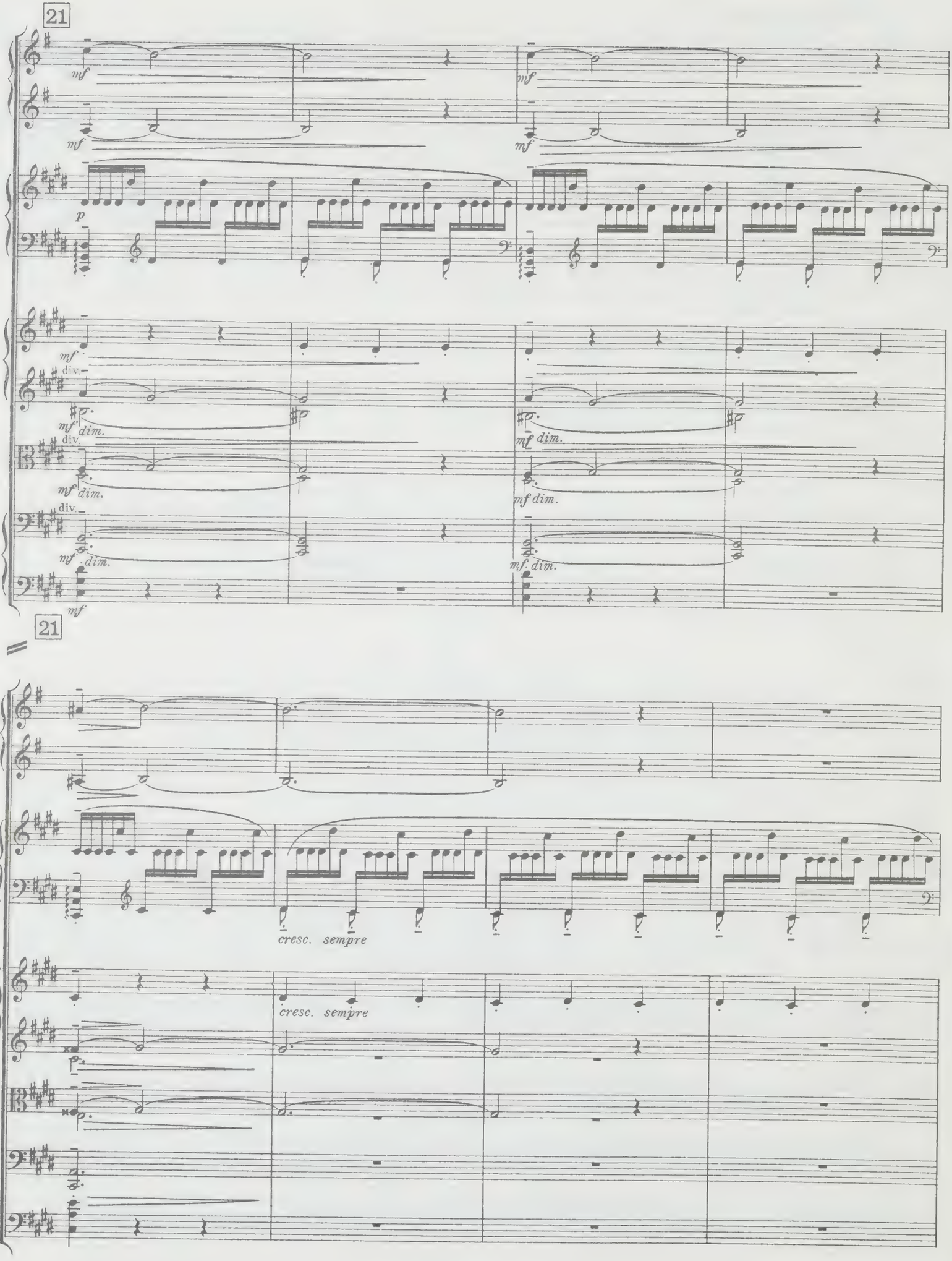

16
Poco Calmo ♩= 58
Ob.
Cl.
Fag.
Tr.
Timp.
Arpa
(Si♭ Do♯)
Piano
Poco Calmo ♩= 58
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
unis.
arco
div.
16
17
C.Ing.
Cl.
Fag.
Tr.
Arpa
(La♯ Re♭)
(Re♯)
Solo
Piano
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
unis.
pizz.
17

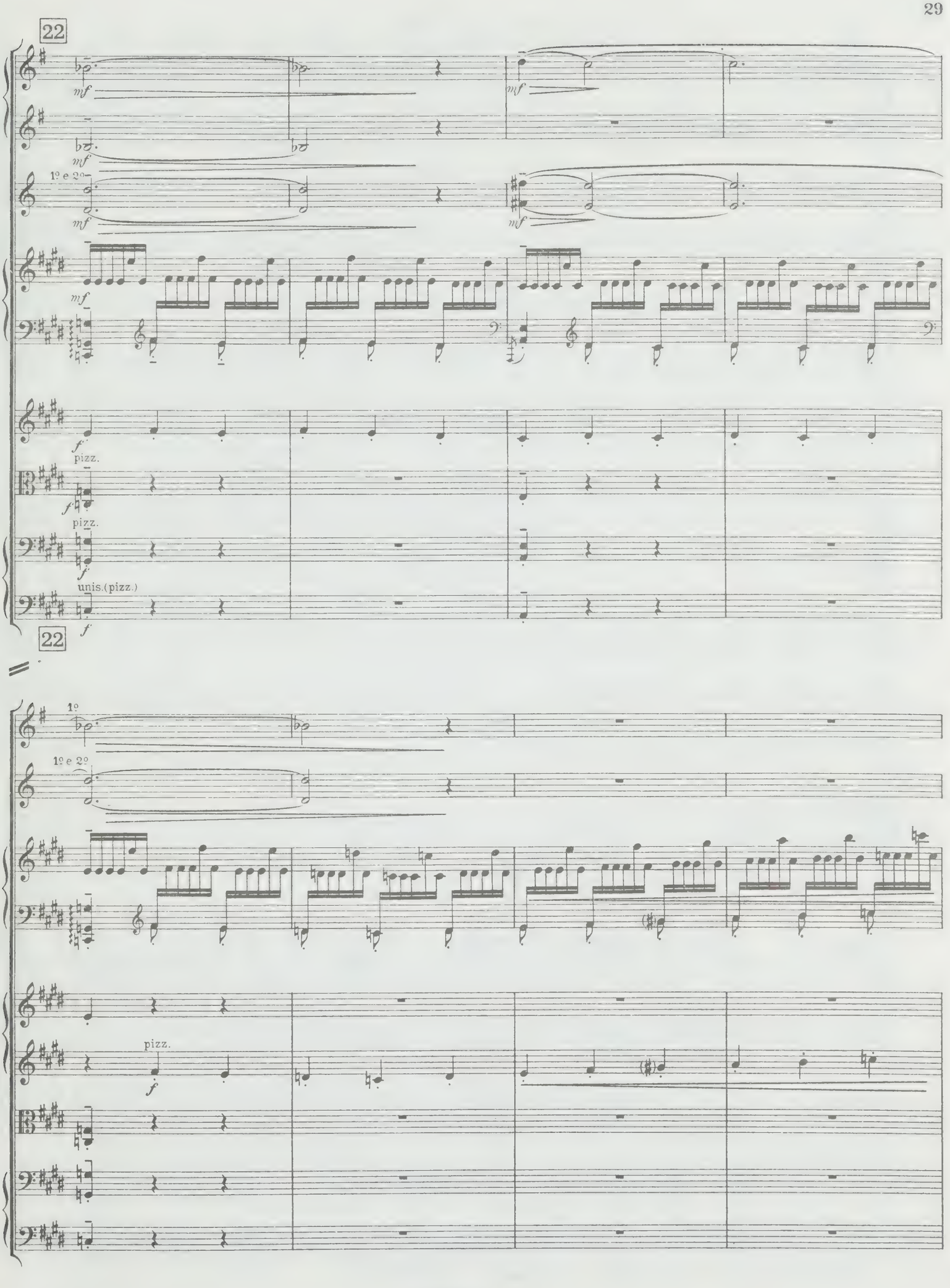

Cl.
Piano
Viole
V.C.
18
pp
f
pp
1 Sola
dolce espr.
pizz.
p
Cl.
Piano
V. I
Viole
V.C.
1 Solo
dolce espr.
1 Solo
arco
dolce espr.
(col Piano)
Cl.
Liberamente, ma rapido.
quasi cadenza
8
Piano
fff
sempre dim.
(col Piano)
V.I
Viole
V.C.

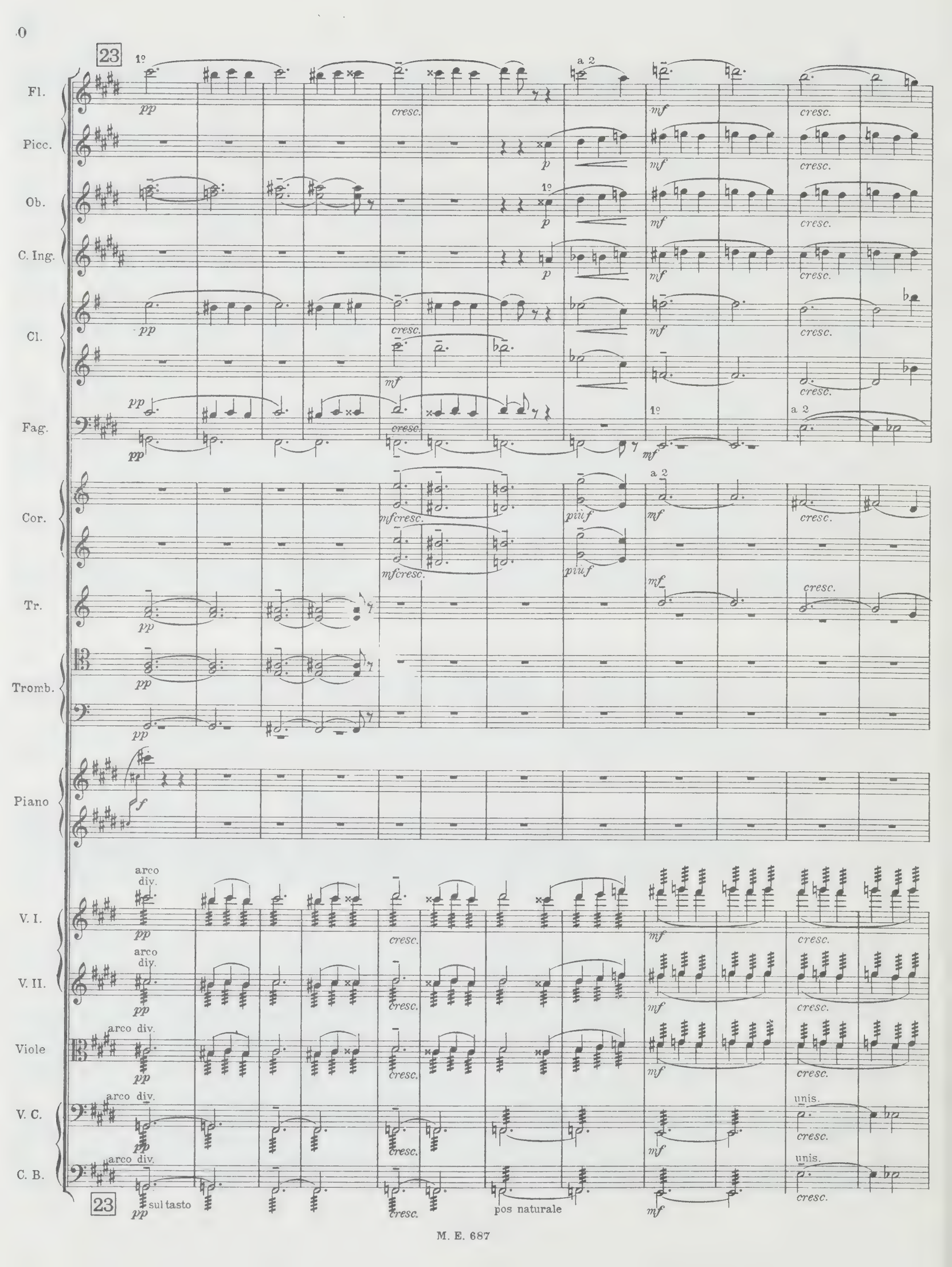

poco rit.
18 Tempo
C.Ing.
Cl.
Cor. I II
Timp.
Arpa
Piano
p morendo
poco rit.
Tempo
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
Tutti
Tutte
Tutti (arco)
div.
pizz.
18
Cl.
Piano
Solo
unis. pizz.
V.C.
Cl.
dolce marc.
Piano
1 Sola
Viole
dol. espr.
1 Solo arco
V.C.
dol. espr.

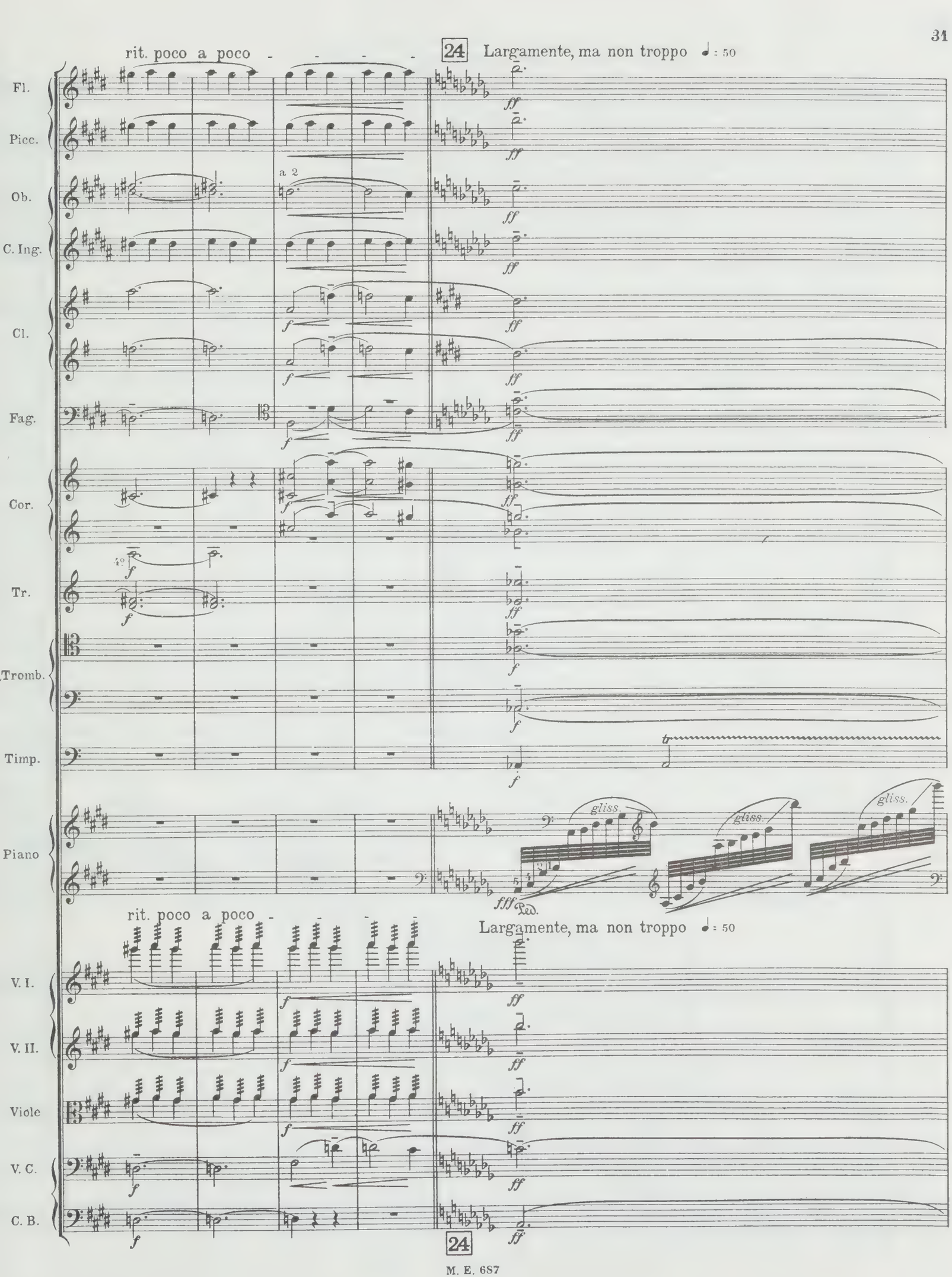

Cl.
1º
19
perdendosi ma senza rit.
Piano
1º solo
dol. espr.
V. I.
senza sord.
Sola
Viole
le atre
senza sord.
(Solo)
V. C.
Gli altri
pizz.
pp
19
C. Ing.
Solo
mf
mf
Fag.
1º solo
p marc.
più p
Piano
senza sord.
Tutti div.
sul tasto
V. I.
Tutti
dim.
Tutti div.
sul tasto
dim.
unis.
V. II. div.
senza sord.
senza sord.
Viole

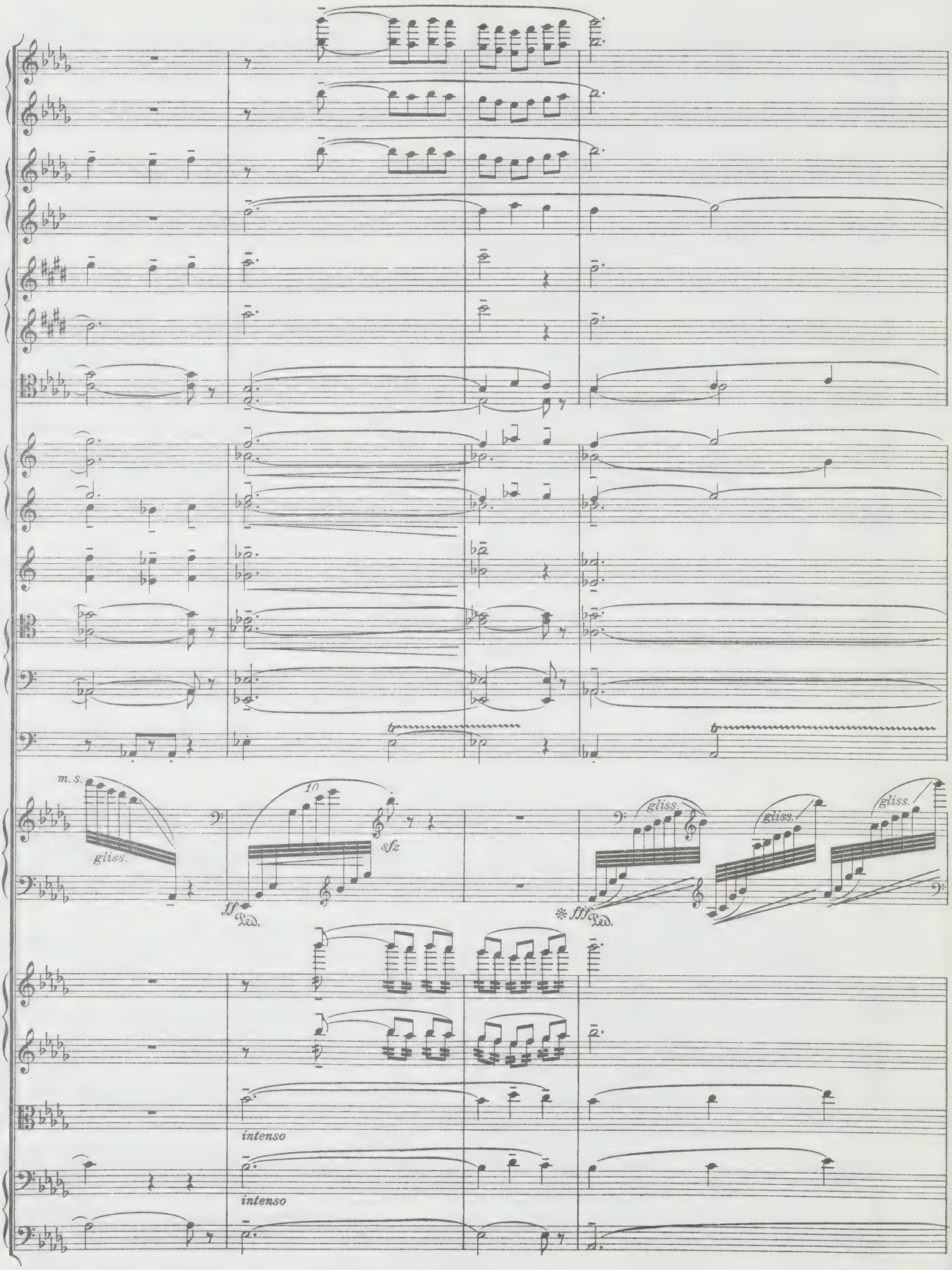

20
(come prima) ♩= 88
1º solo
Fag.
mf
1º solo
Cor.
mf
4 3 2 1 5 1
3 2 1 5
Piano
p
2 Ped.
(come prima) ♩= 88
pizz.
V. I.
mf marc.
pizz.
mf marc.
Viole
p
Tutti
(senza sord.)
V. C.
p
pizz.
C. B.
div. a 3
mf marc.
20
1º
Fag.
1º
Cor.
Piano
cresc.
V. I.
f
dim.
Viole
V. C.
C. B.

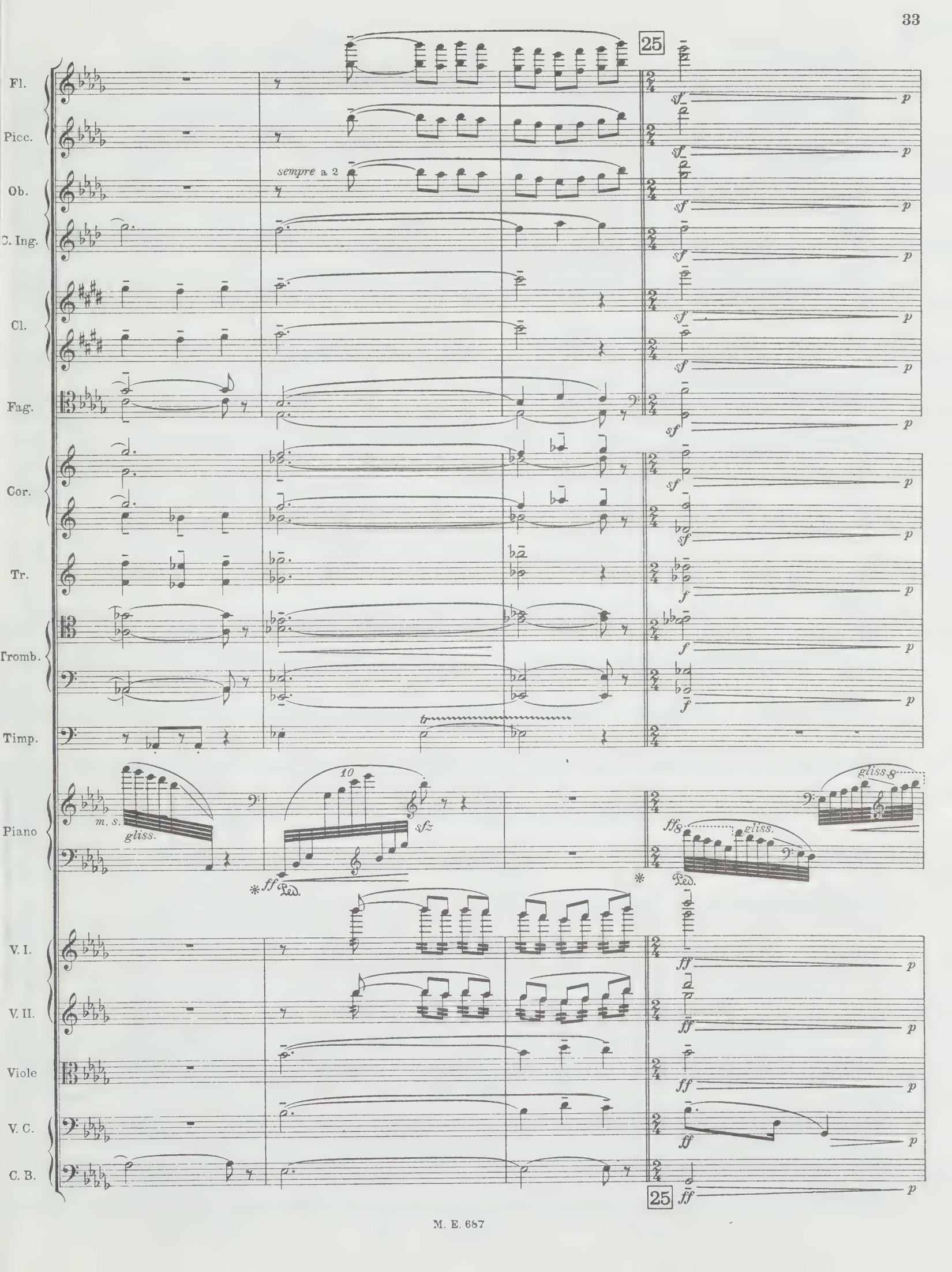

21
Cl.
Piano
V. I.
V. II.
Viole
V. C.
C. B.
mf
p
div.
mf dim.
21
cresc. sempre

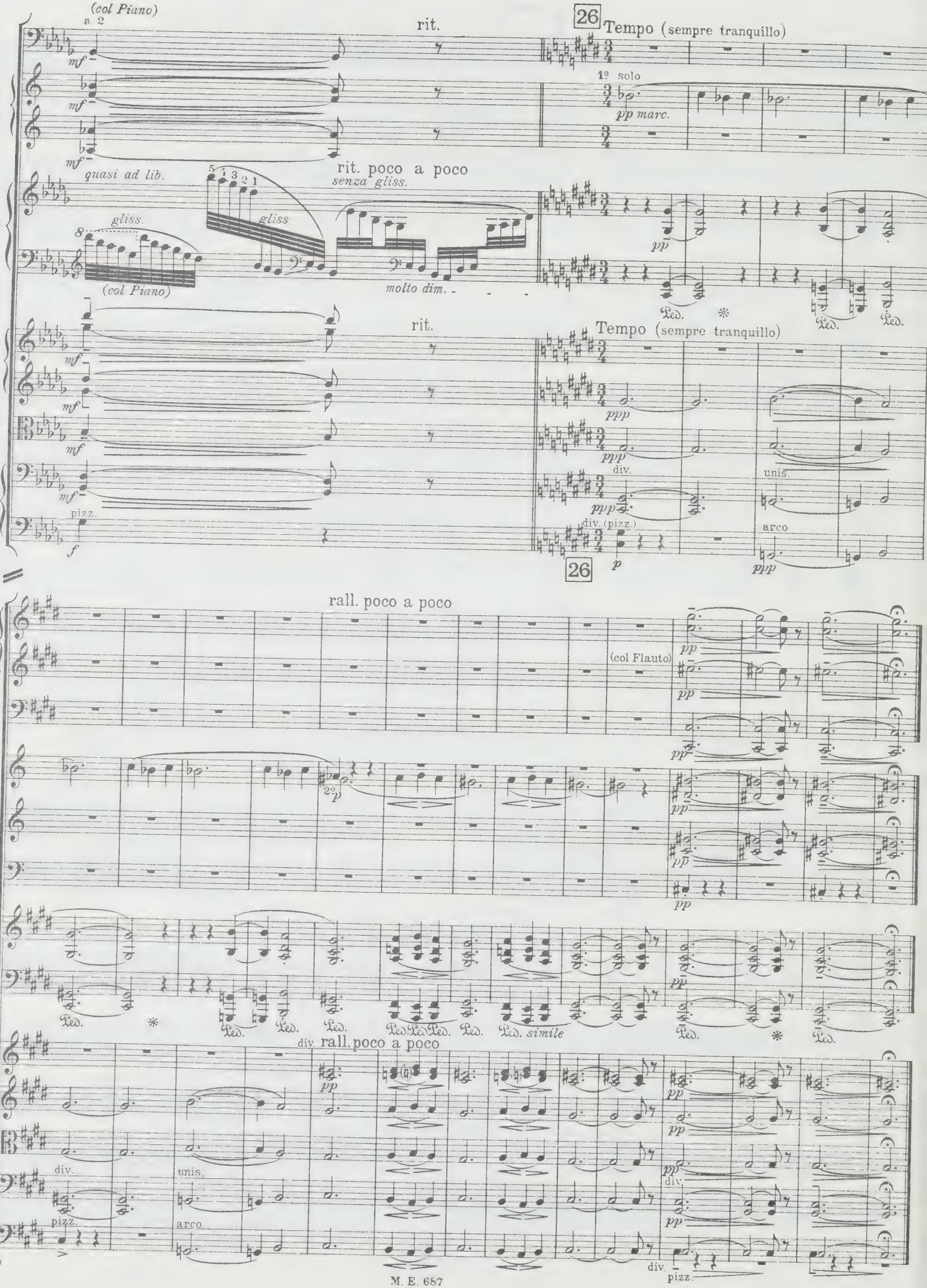

22
Cl.
mf
mf
Cor.
1º e 2º
mf
mf
Piano
mf
V. I.
f
Viole
pizz.
f
V. C.
pizz.
f
C. B.
unis.(pizz.)
f
22
Cl.
1º
Cor.
1º e 2º
Piano
V. I.
V. II.
pizz.
f
Viole
V. C.
C. B.


23
Fl.
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Piano
V. I.
V. II.
Viole
V. C.
C. B.
1º
a 2
pp
p
mf
f
cresc.
mfcresc.
più f
arco div.
sul tasto
pos naturale
unis.

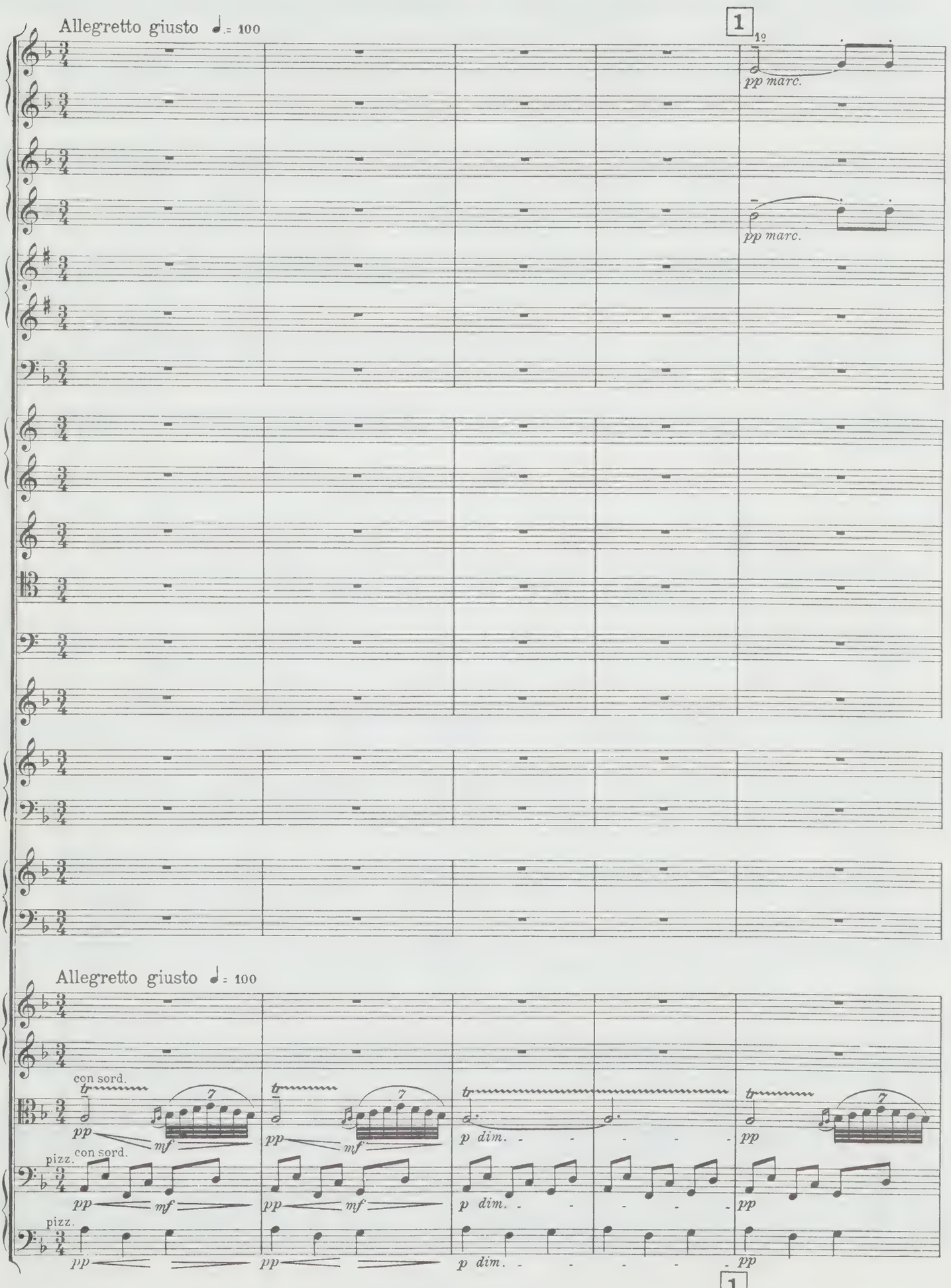

rit. poco a poco
24
Largamente, ma non troppo ♩ = 50
Fl.
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Timp.
Piano
a 2
gliss.
V. I.
V. II.
Viole
V. C.
C. B.

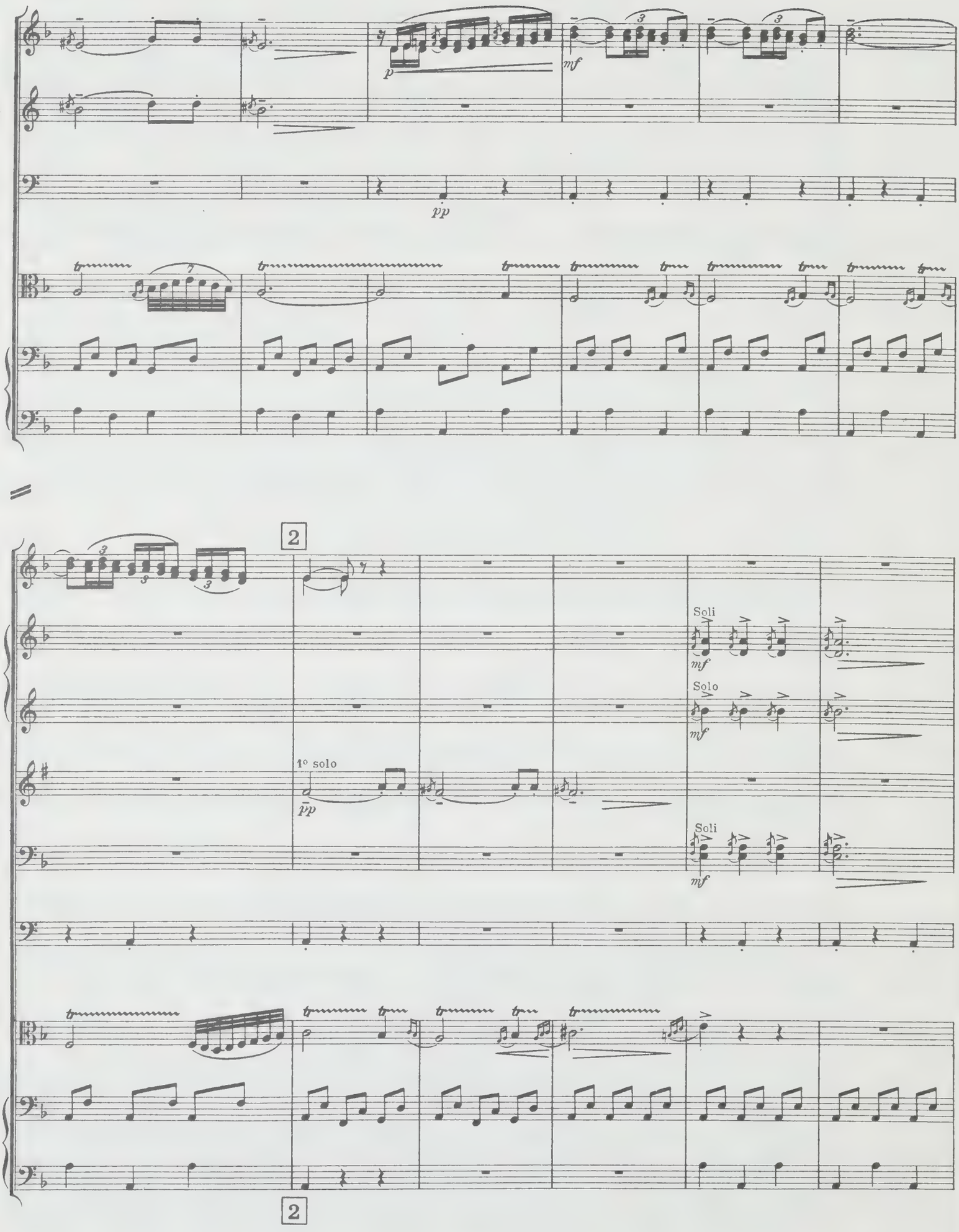

Fl.
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Timp.
Piano
V. I.
V. II.
Viole
V. C.
C. B.
m. s.
gliss.
10
sfz
ff
Ped.
gliss.
gliss.
gliss.
fff
Ped.
intenso
intenso

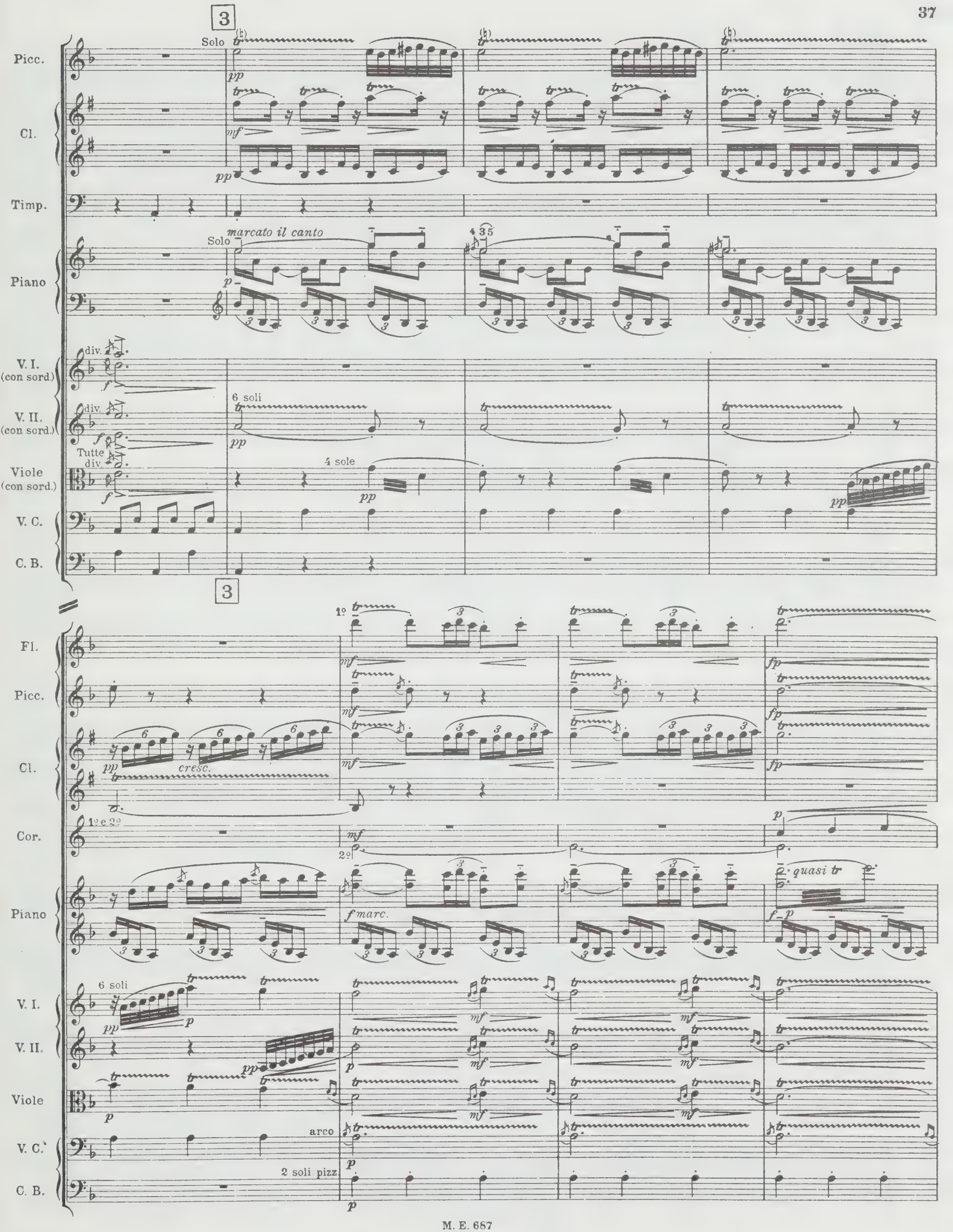

25
Fl.
Picc.
Ob.
sempre a 2
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Timp.
Piano
m. s.
gliss.
10
sfz
ff
Ped.
gliss.
V. I.
V. II.
Viole
V. C.
C. B.
25

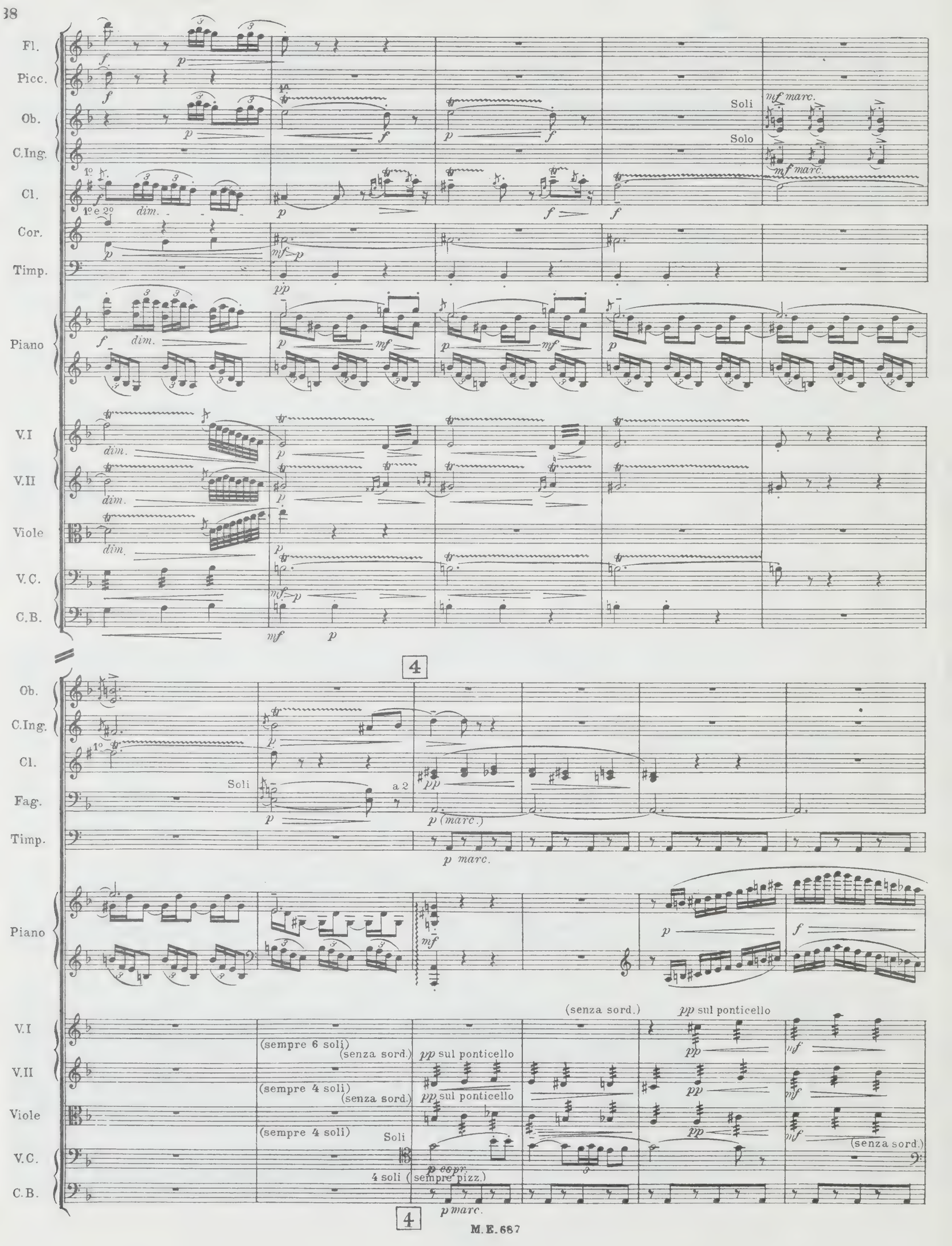

(col Piano)
a 2
rit.
26
Tempo (sempre tranquillo)
Fag.
Cor.
1º solo
pp marc.
quasi ad lib.
rit. poco a poco
senza gliss.
Piano
gliss.
gliss
(col Piano)
molto dim.
Ped.
V. I.
V. II.
Viole
V. C.
C. B.
pizz.
div.
unis.
arco
rall. poco a poco
Fl. I. II.
Fl. III.
(col Flauto)
Tr.
Timp.
Ped. simile
div.
M. E. 687

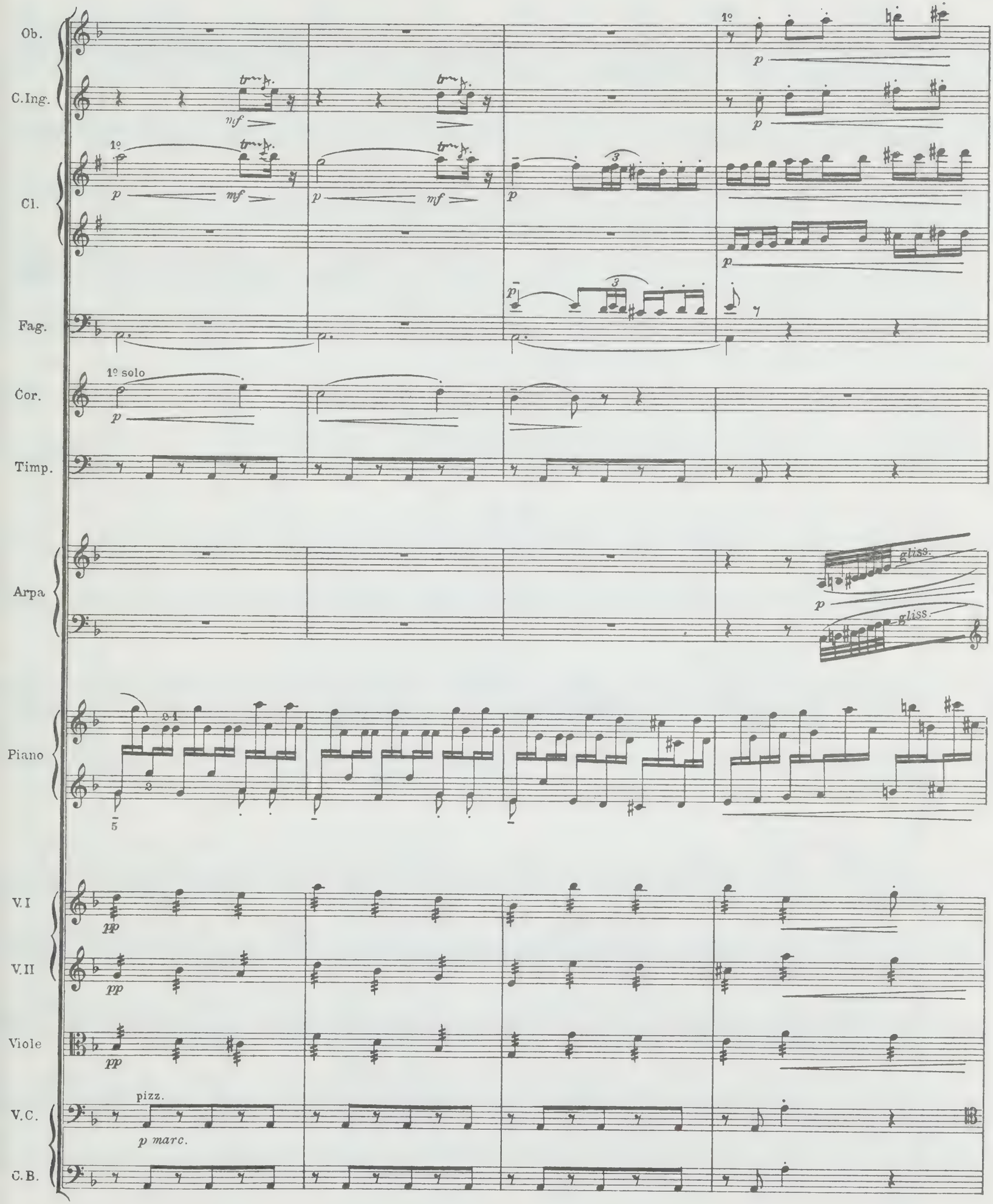
II
Danza lejana

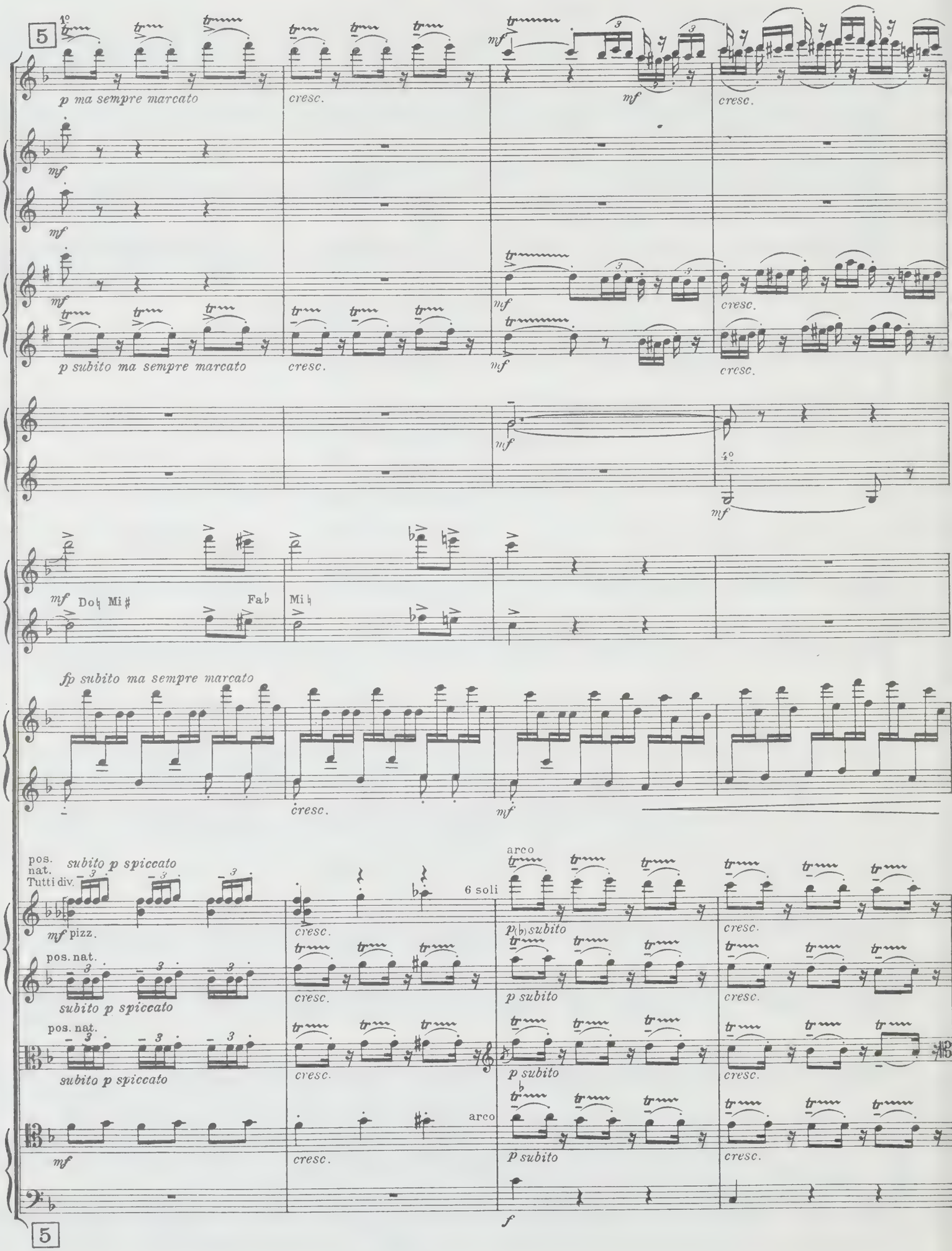


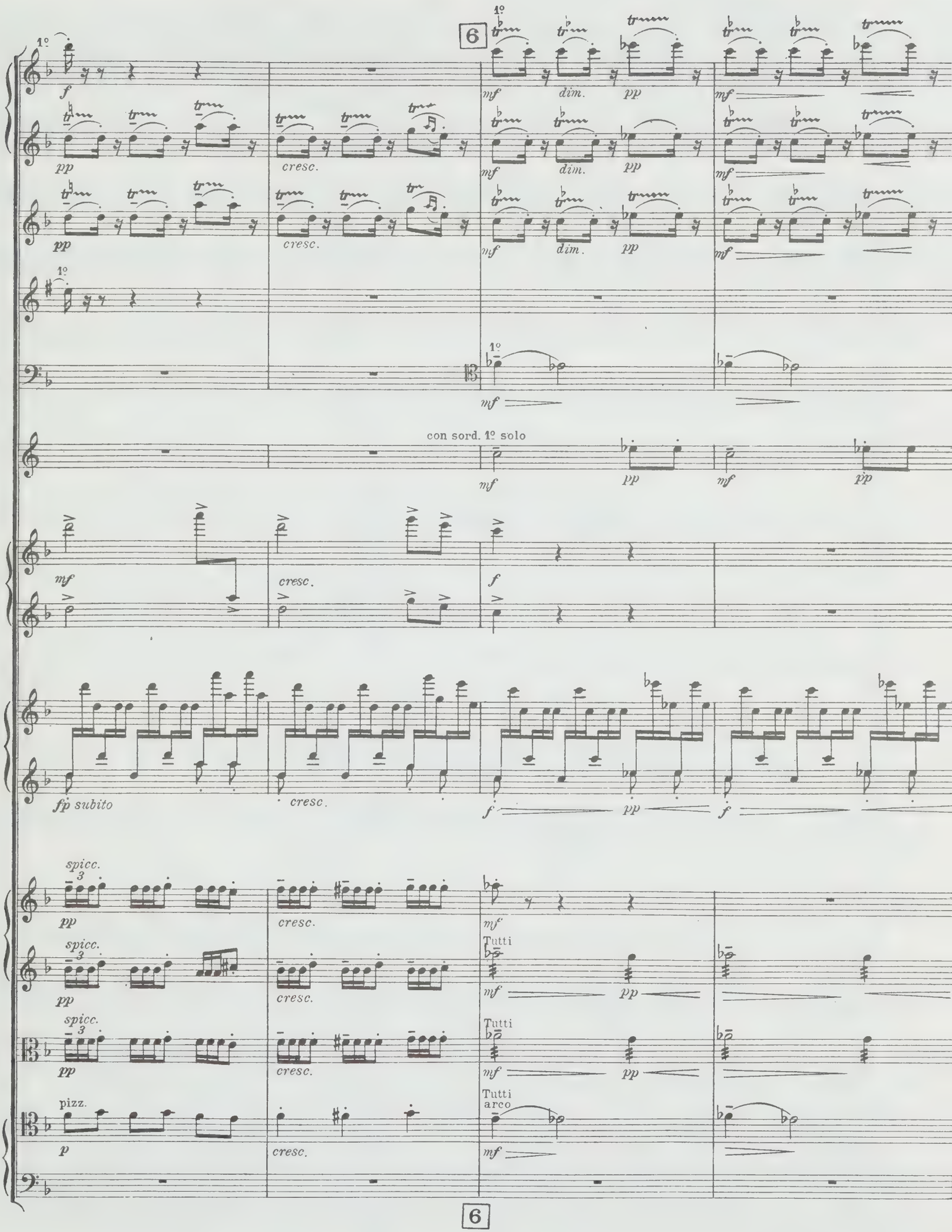

Fl.
C. Ing.
Timp.
Viole
V. C.
C. B.
p
pp
mf
2
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Timp.
Viole
V. C.
C. B.
1° solo
pp
Soli
Solo
mf
2

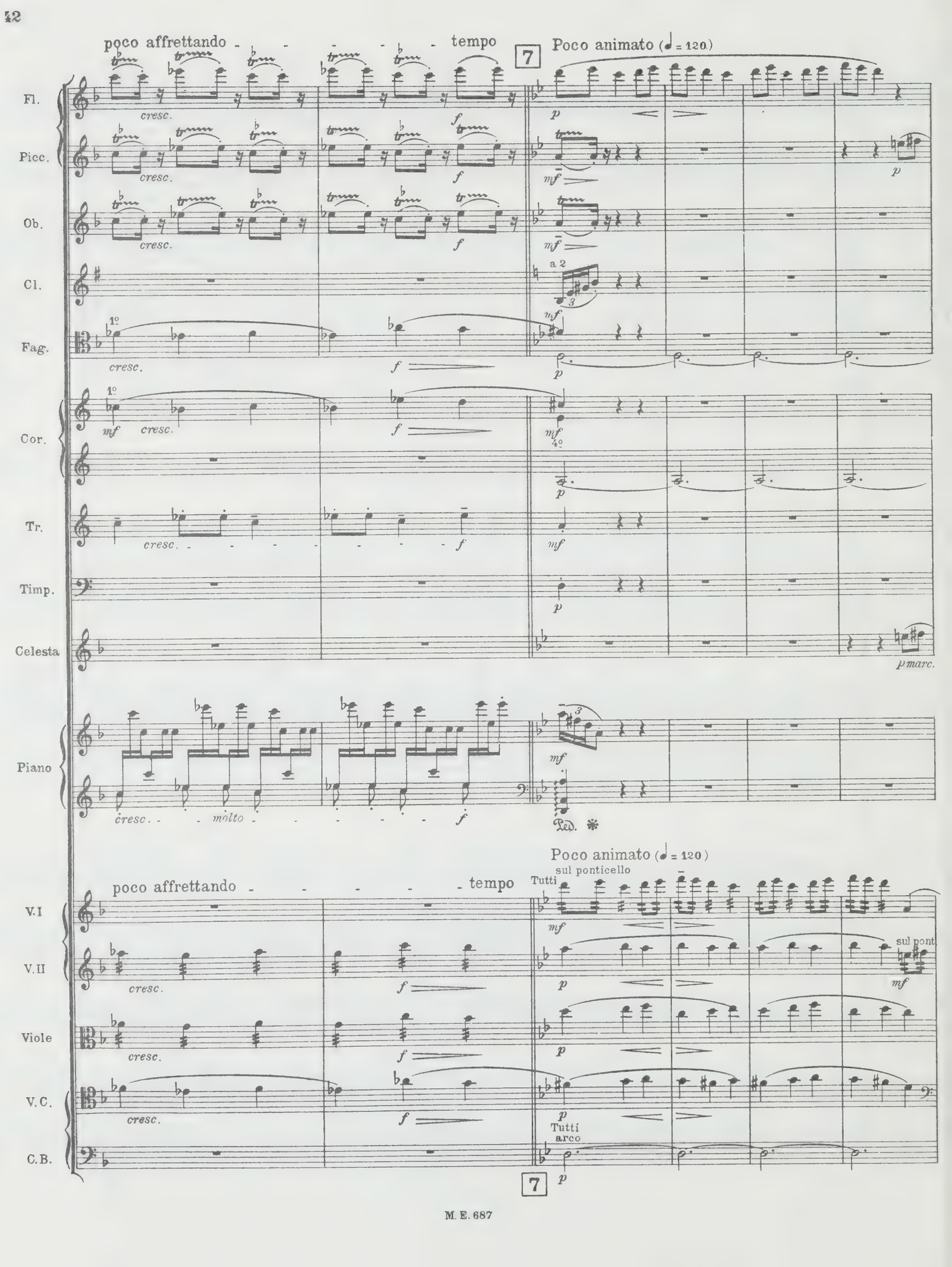

3
Solo
Picc.
Cl.
Timp.
marcato il canto
Piano
V. I.
(con sord.)
V. II.
(con sord.)
Viole
(con sord.)
V. C.
C. B.
6 soli
4 sole
Tutte
div.
3
Fl.
1º e 2º
cresc.
fmarc.
quasi tr
6 soli
arco
2 soli pizz.


Fl.
Picc.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Cor.
Timp.
Piano
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
Soli
Solo
mf marc.
dim.
1º e 2º
4
Fag.
a 2
p (marc.)
p marc.
(senza sord.)
pp sul ponticello
(sempre 6 soli)
(sempre 4 soli)
4 soli (sempre pizz.)
p espr.
4


Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Arpa
Piano
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
1º
1º solo
mf
p
pp
gliss.
pizz.
p marc.


5
Fl.
p ma sempre marcato
cresc.
mf
cresc.
Ob.
mf
C. Ing.
mf
Cl.
mf
p subito ma sempre marcato
cresc.
mf
cresc.
Cor.
mf
4°
mf
Arpa
mf Do♮ Mi♯ Fa♭
Mi♮
fp subito ma sempre marcato
Piano
cresc.
mf
pos. nat.
Tutti div.
subito p spiccato
mf pizz.
cresc.
6 soli
arco
p(b) subito
cresc.
V. I
pos. nat.
subito p spiccato
cresc.
p subito
cresc.
V. II
pos. nat.
subito p spiccato
cresc.
p subito
cresc.
Viole
arco
mf
cresc.
p subito
cresc.
V. C.
C. B.
f
5


6
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr.
Arpa
Piano
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
1º
f
pp
cresc.
mf
dim.
con sord. 1º solo
fp subito
spicc.
pizz.
Tutti
arco
6

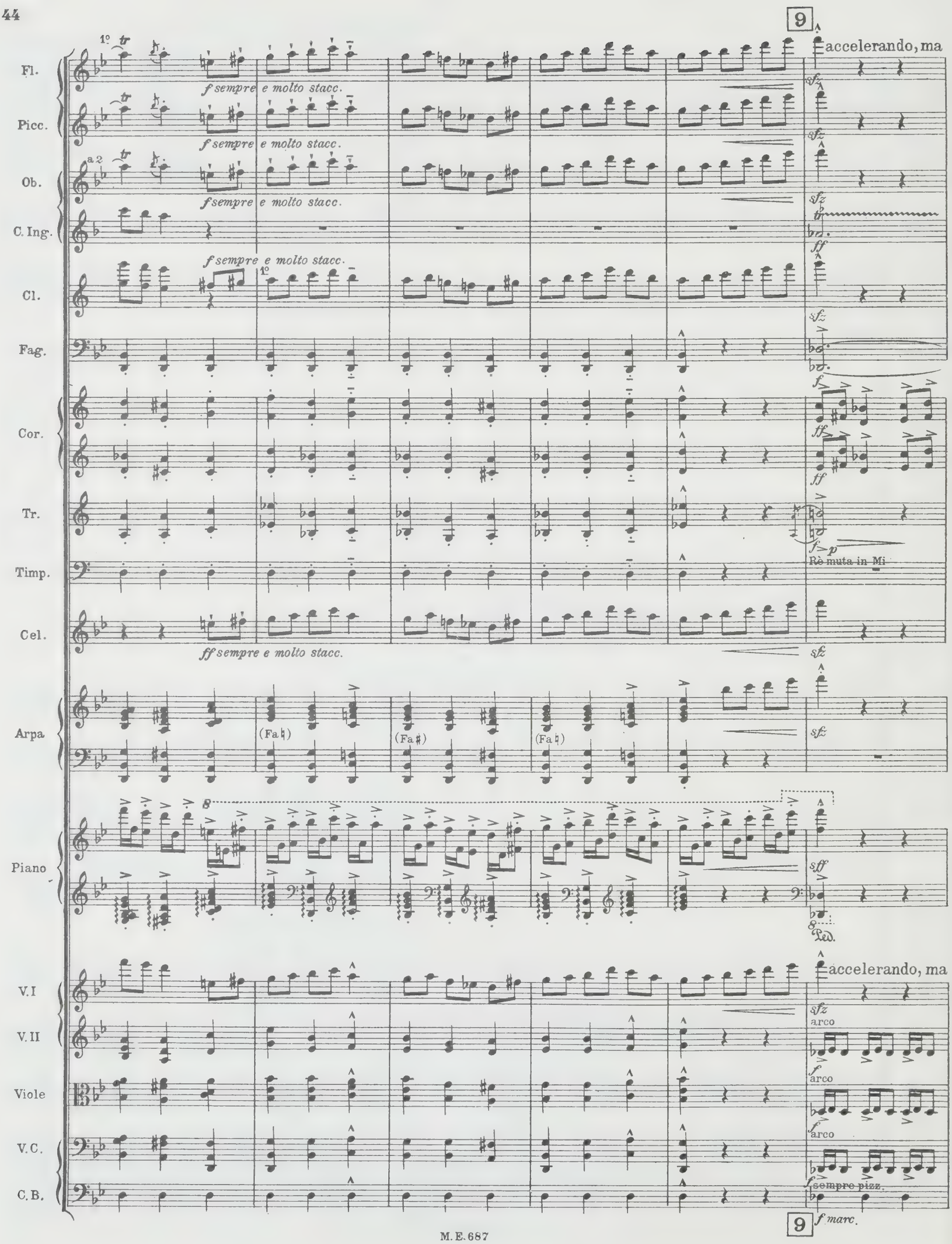

poco affrettando - - - - - tempo
7
Poco animato (♩ = 120)
Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Celesta
Piano
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
cresc.
molto
a 2
p marc.
Ped.
Tutti
sul ponticello
sul pont
Tutti
arco

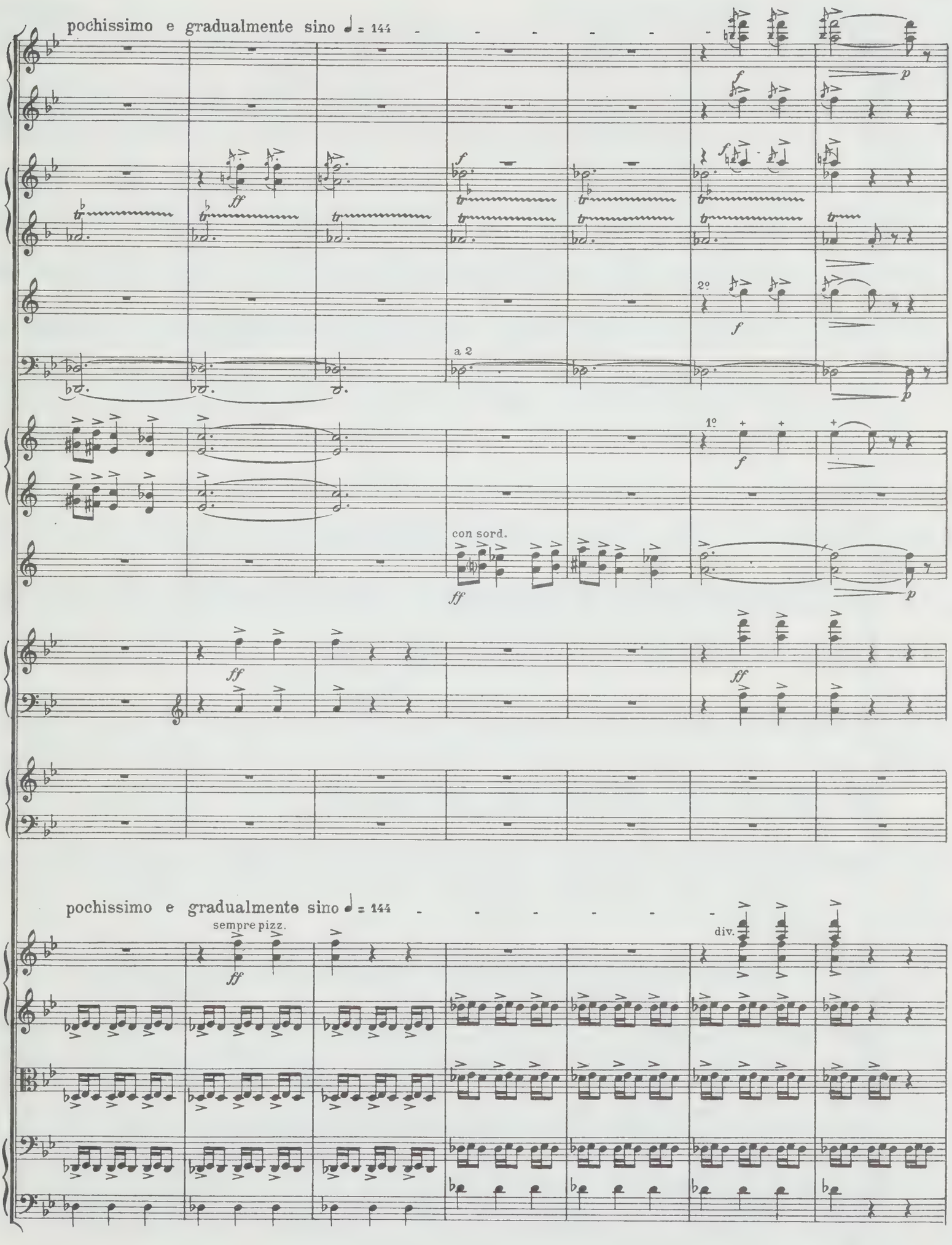
8 Tempo giusto - molto ritmico

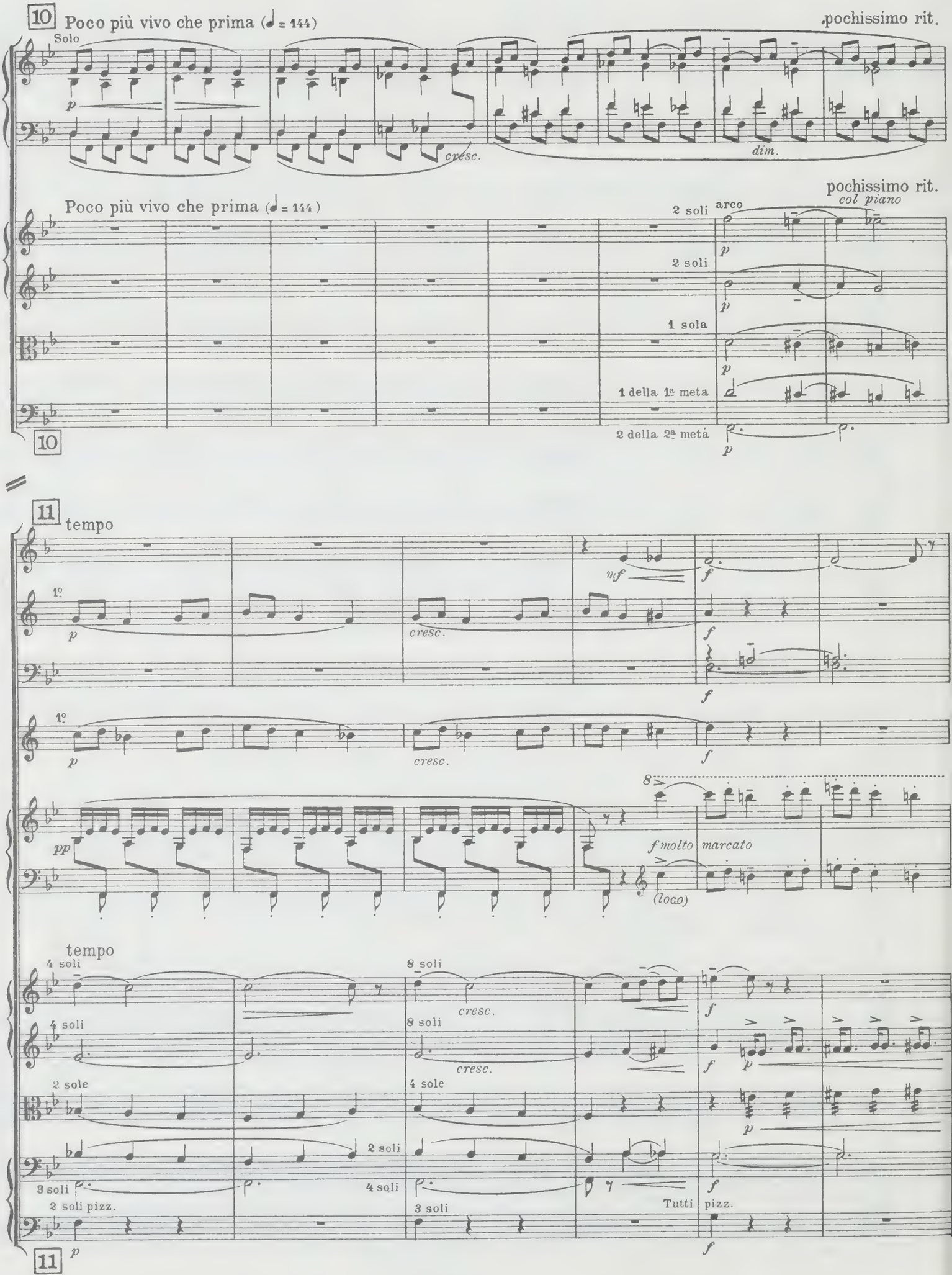
Fl.
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Cel.
Arpa
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.

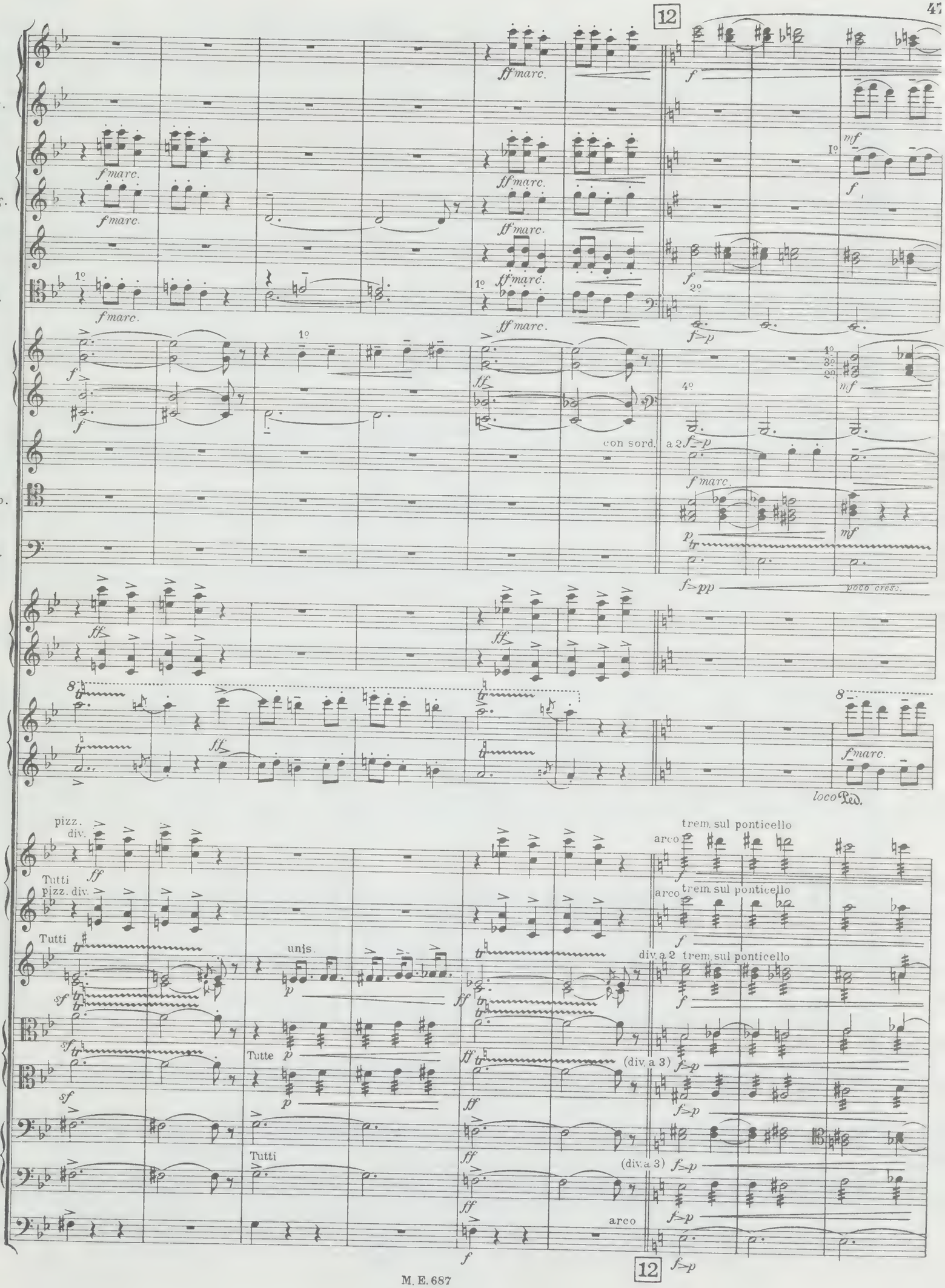
1°
a 2
4°
senza sord.
senza arpeg.
f molto marc.
Tempo giusto - molto ritmico
pizz.
sempre molto marcato

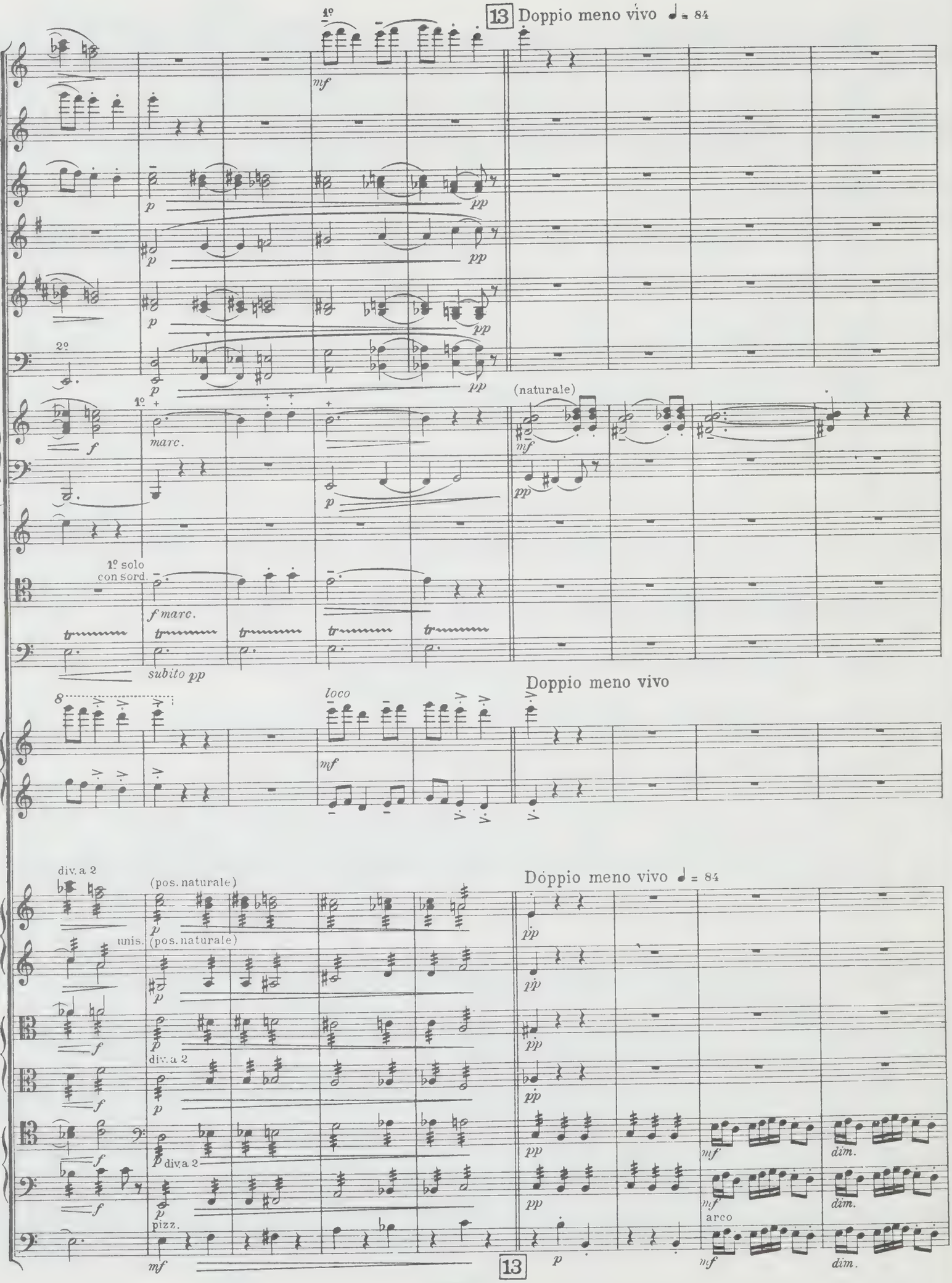
8


9
accelerando, ma
Fl.
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Cel.
Arpa
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
f sempre e molto stacc.
ff sempre e molto stacc.
(Fa♮)
(Fa♯)
Rè muta in Mi
arco
sempre pizz.
f marc.


pochissimo e gradualmente sino ♩ = 144
Fl.
Picc.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Arpa
Piano
a 2
con sord.
1º
2º
pochissimo e gradualmente sino ♩ = 144
sempre pizz.
div.
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.


10
Poco più vivo che prima (♩ = 144)
pochissimo rit.
Solo
Piano
cresc.
dim.
Poco più vivo che prima (♩ = 144)
pochissimo rit.
col piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
2 soli
arco
2 soli
1 sola
1 della 1ª metà
2 della 2ª metà
10
11
tempo
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
mf
cresc.
fmolto marcato
(loco)
tempo
4 soli
8 soli
2 sole
4 sole
3 soli
2 soli pizz.
Tutti
pizz.
C. B.
11


12
Fl.
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
3 Tromb.
Timp.
Arpa
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
ff marc.
f marc.
con sord.
a 2
poco cresc.
loco Ped.
pizz.
div.
Tutti
unis.
Tutte
arco
trem. sul ponticello
div. a 2
(div. a 3)
12


13 Doppio meno vivo ♩ = 84
Fl.
Picc.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Timp.
Piano
V.I
V.II
Viole (div. a 3)
V.C. (div. a 3)
C.B.
1º solo con sord.
(naturale)
(pos. naturale)
div. a 2
unis.
pizz.
arco
Doppio meno vivo
Doppio meno vivo ♩ = 84
13

14

C.Ing.

Cl.

Fag.

Piano

Viole

V.C.

C.B.

1º

1º solo

Solo

p *poco*

p

marcato ma dolce

sordamente, senza espr.

pp

pizz.

p

14

Ob.

C.Ing.

Cl.

Piano

Viole

V.C.

C.B.

1º solo

mf

3

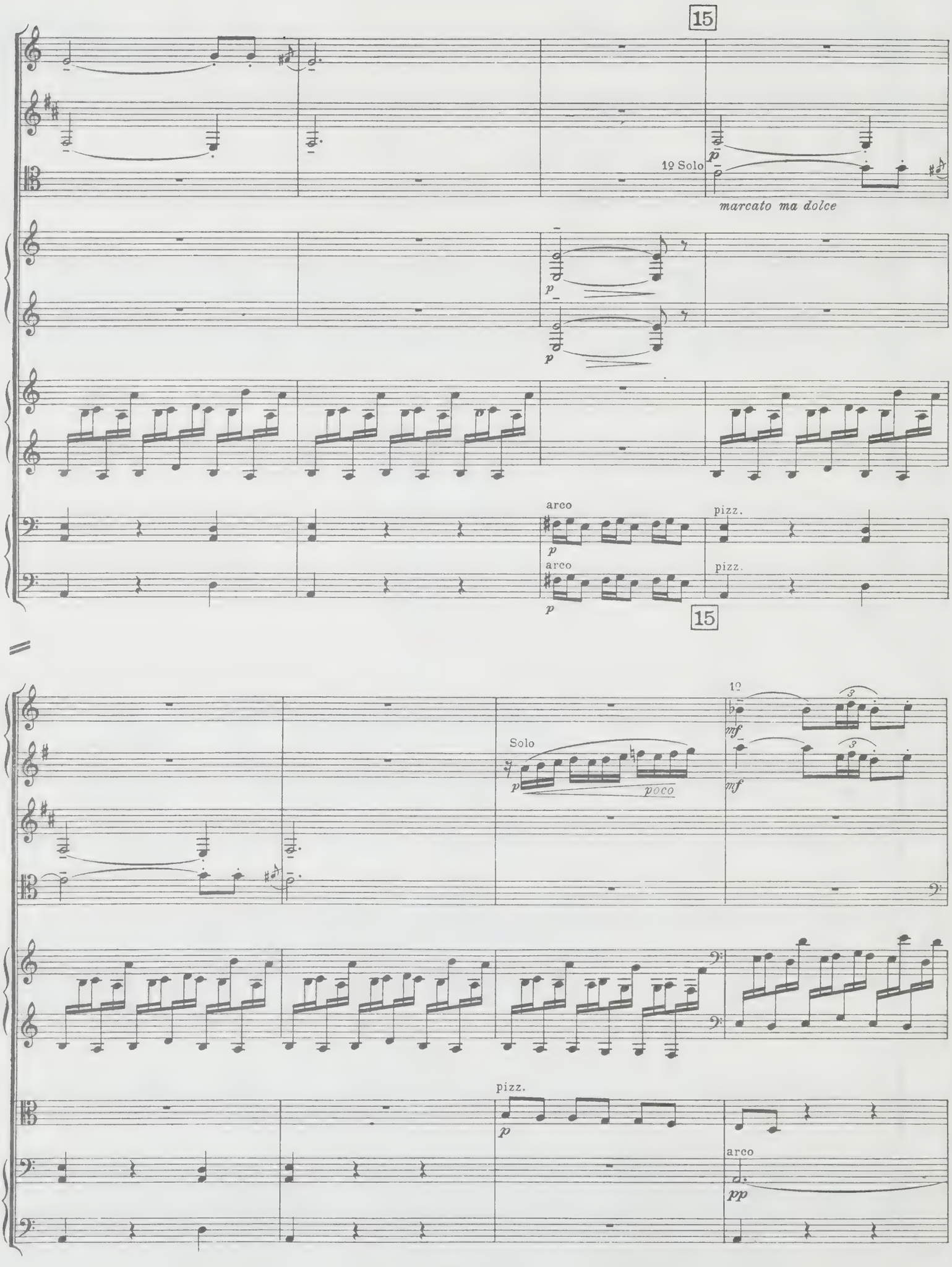
1º

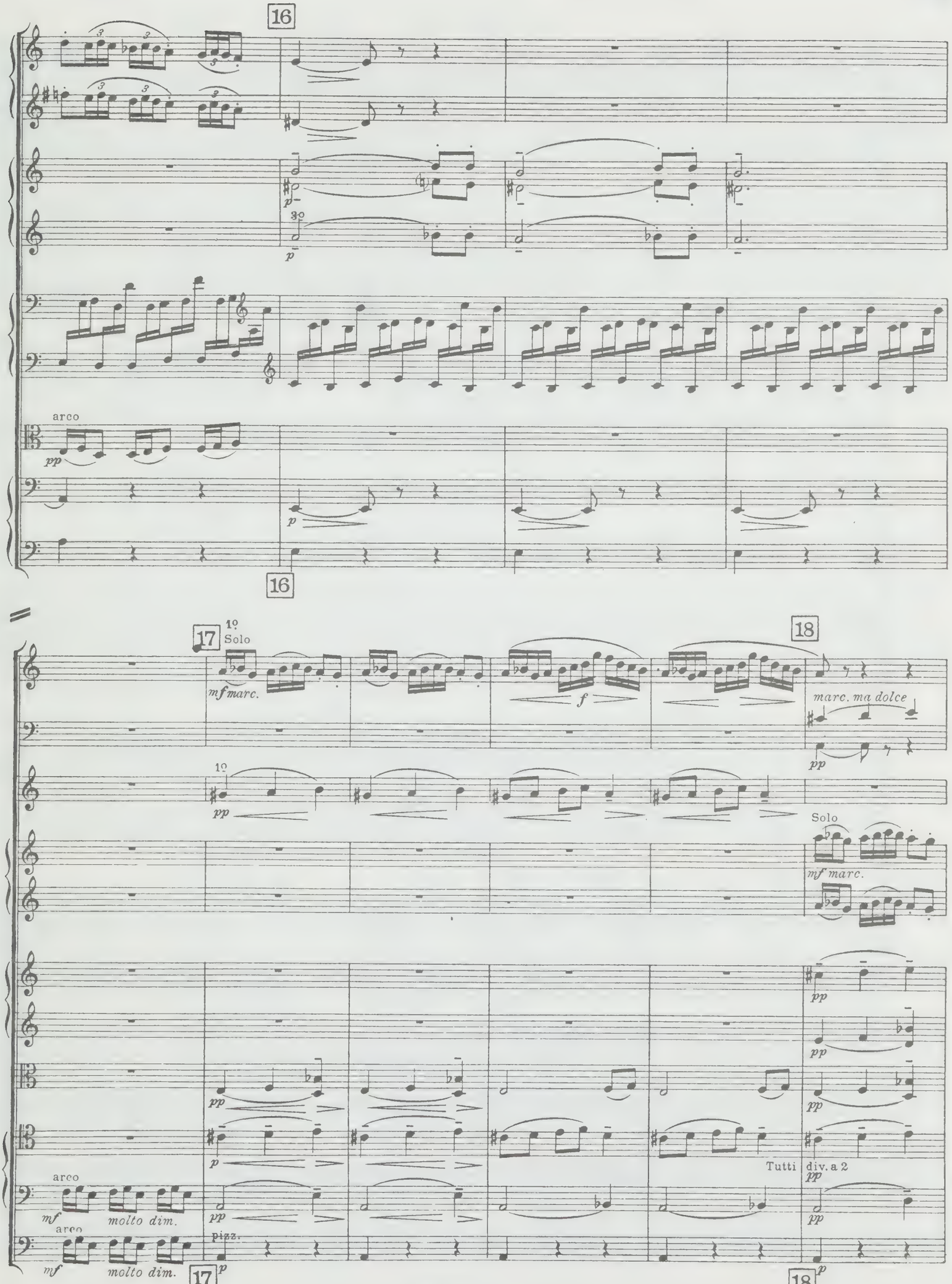
p

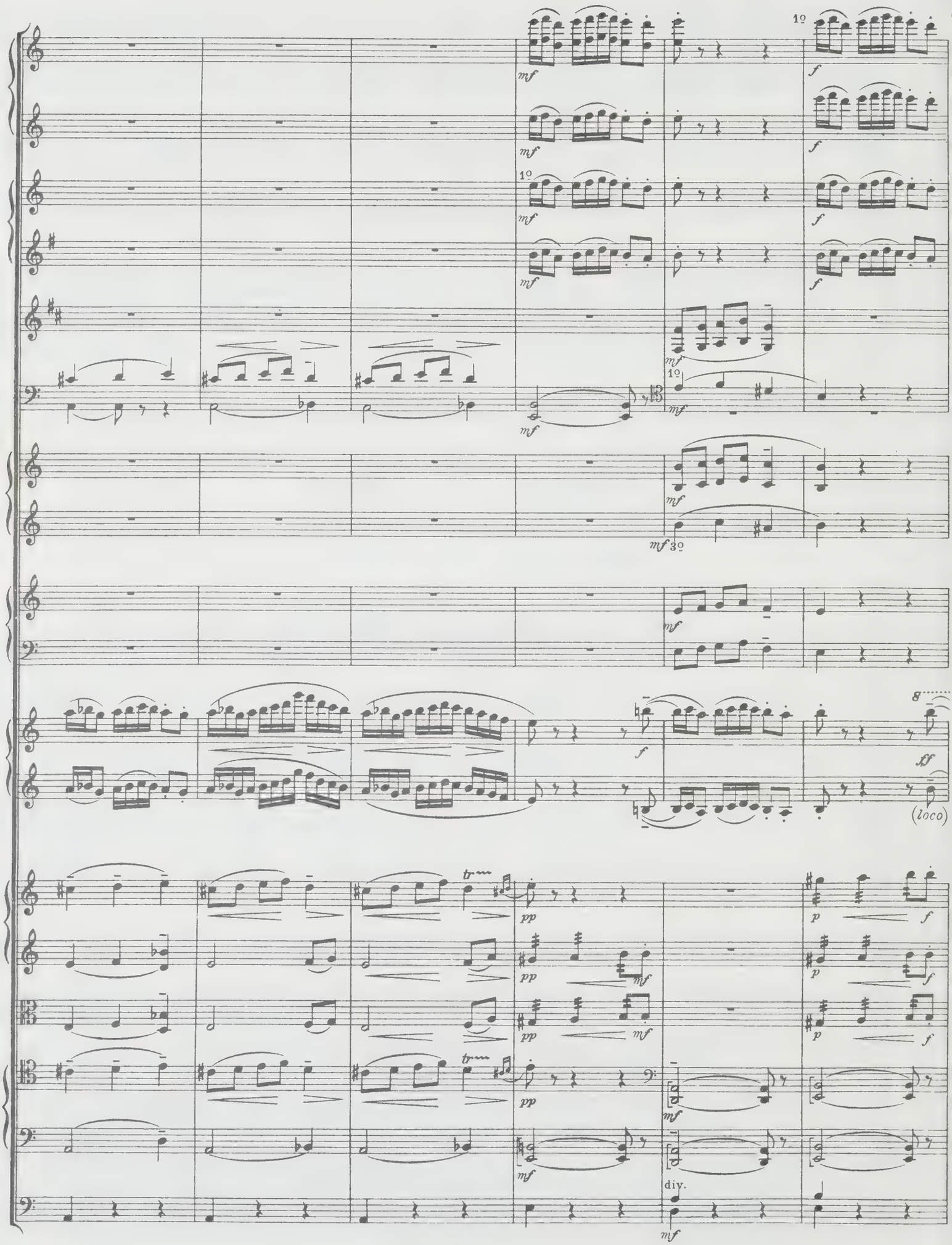
arco

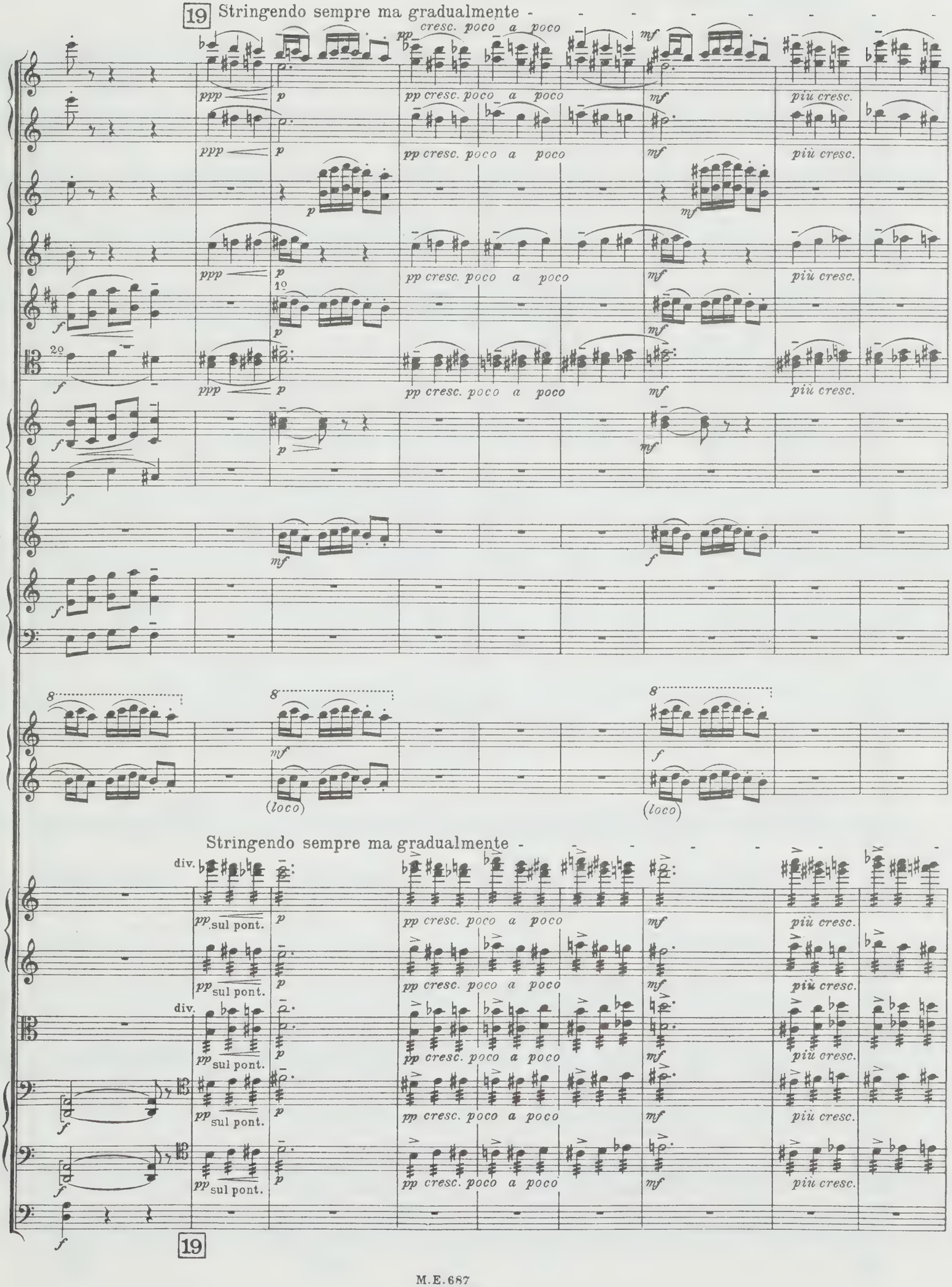
pp

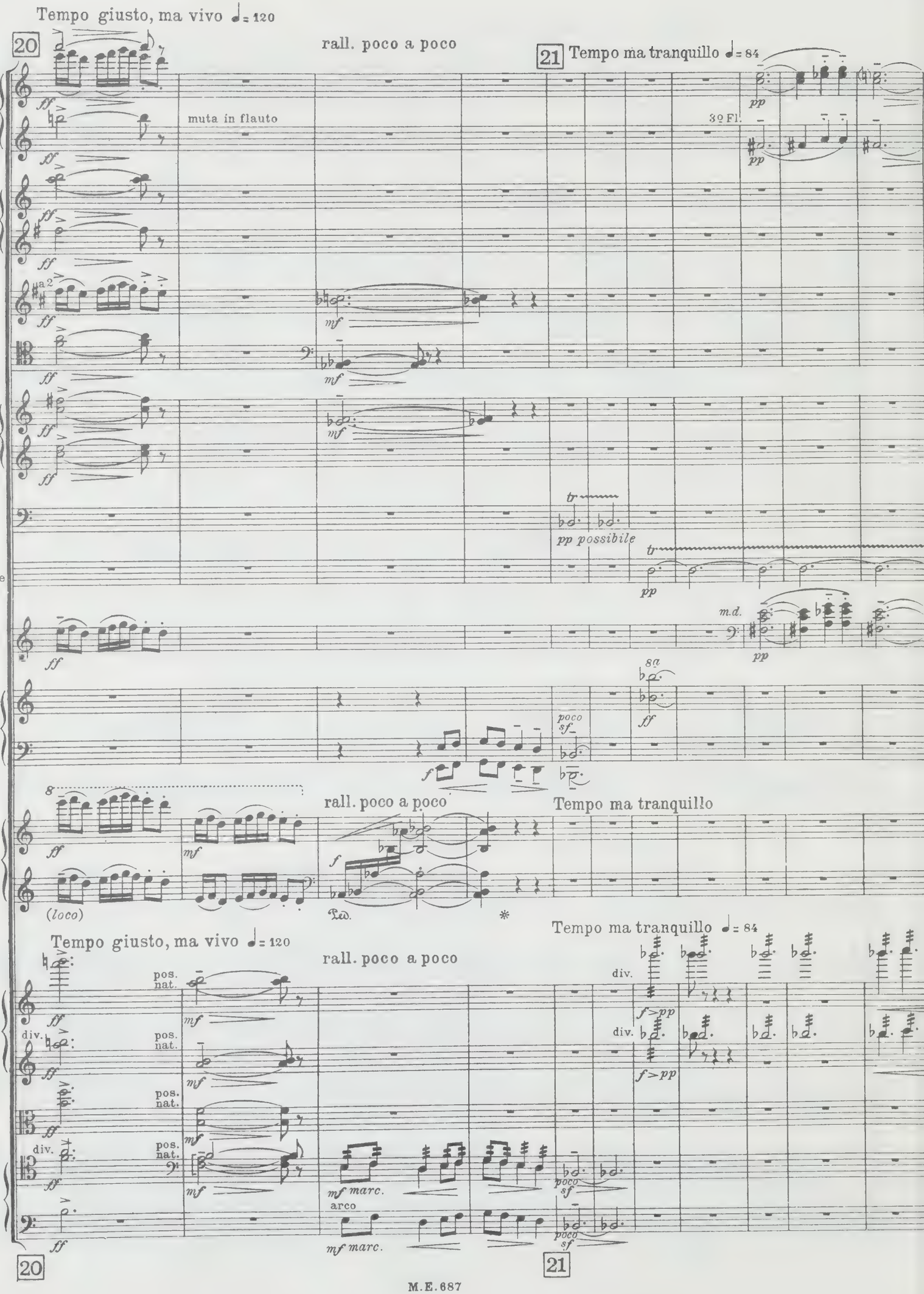
pizz.

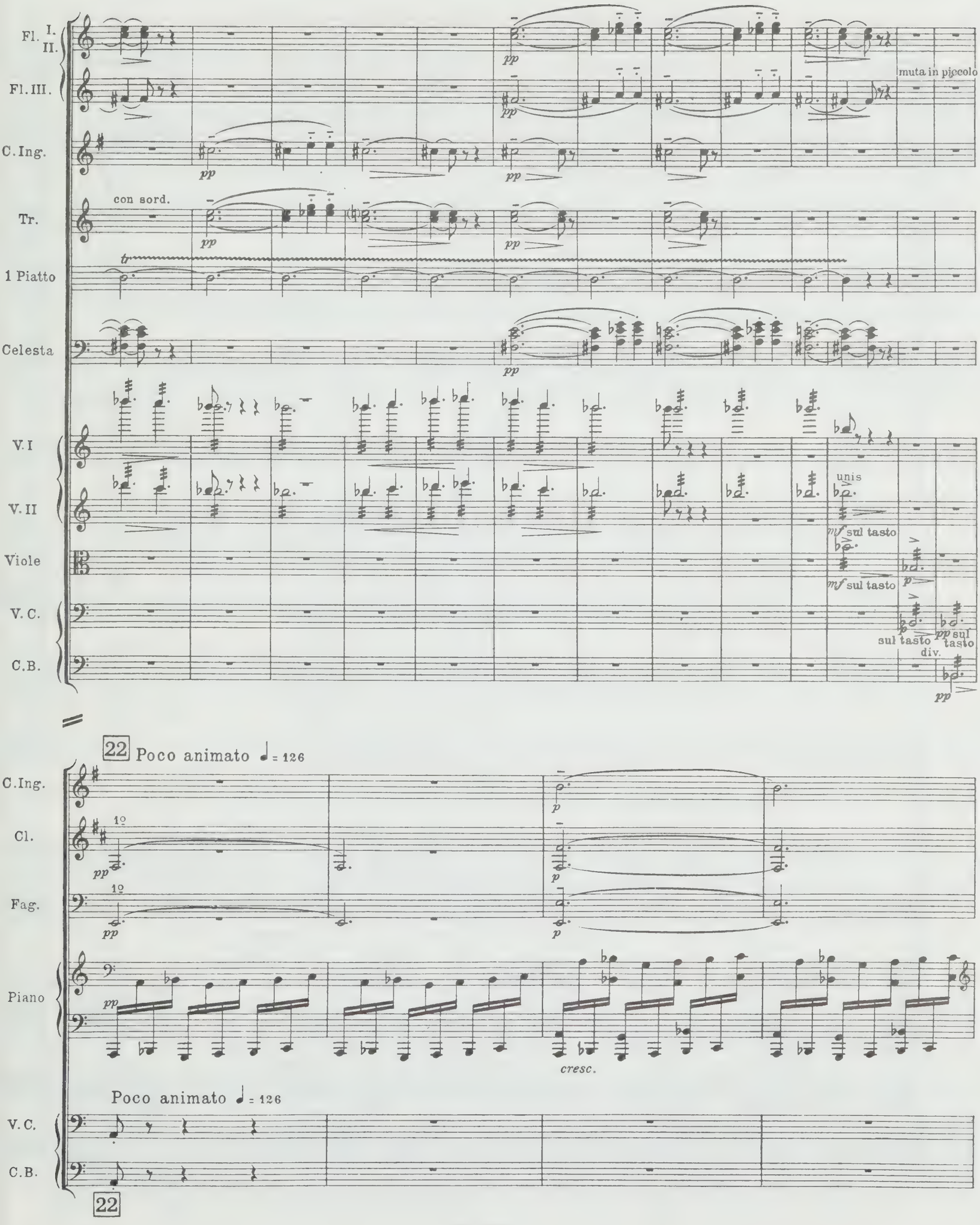

15
Ob.
Cl.
Fag.
12 Solo
p
marcato ma dolce
Cor.
p
p
Piano
V. C.
C.B.
arco
pizz.
p
arco
pizz.
p
15
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Solo
p
poco
12
mf
mf
Piano
Viole
V. C.
C.B.
pizz.
p
arco
pp

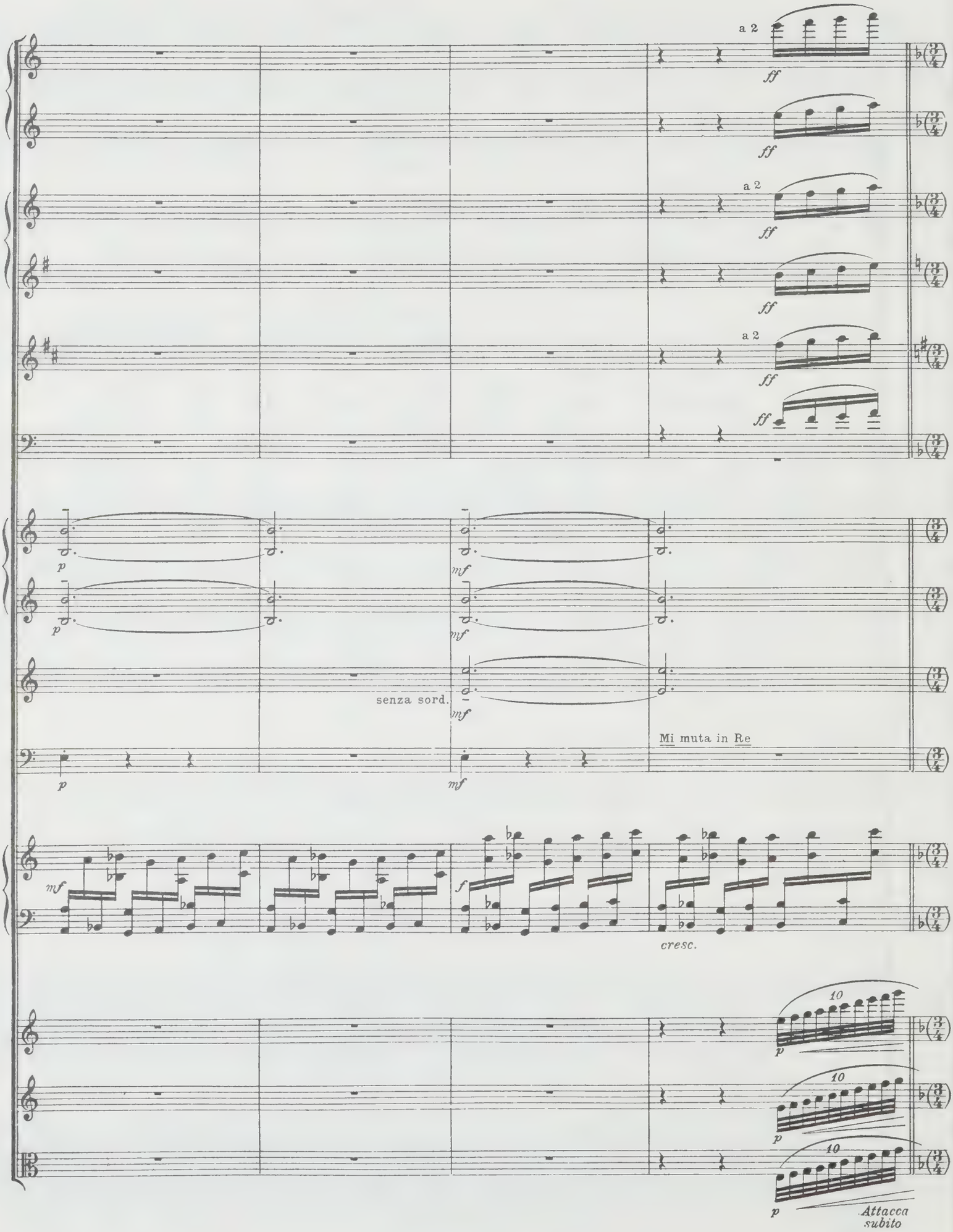

16
Ob.
C.Ing.
Cor.
30
Piano
arco
Viole
V.C.
C.B.
16
17
1º Solo
18
Ob.
Fag.
Cor.
Piano
V.I
V.II
Viole
1 solo
V.C.
gli altri
C.B.
mf marc.
f
marc. ma dolce
pp
Solo
mf marc.
molto dim.
pizz.
Tutti
div. a 2
17
18


Fl.
Picc.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa
Piano
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
1º
3º
8
(loco)
div.


19 Stringendo sempre ma gradualmente -
Fl.
Picc.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
elesta
Arpa
Piano
cresc. poco a poco
più cresc.
(loco)
Stringendo sempre ma gradualmente -
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
div.
sul pont.
19

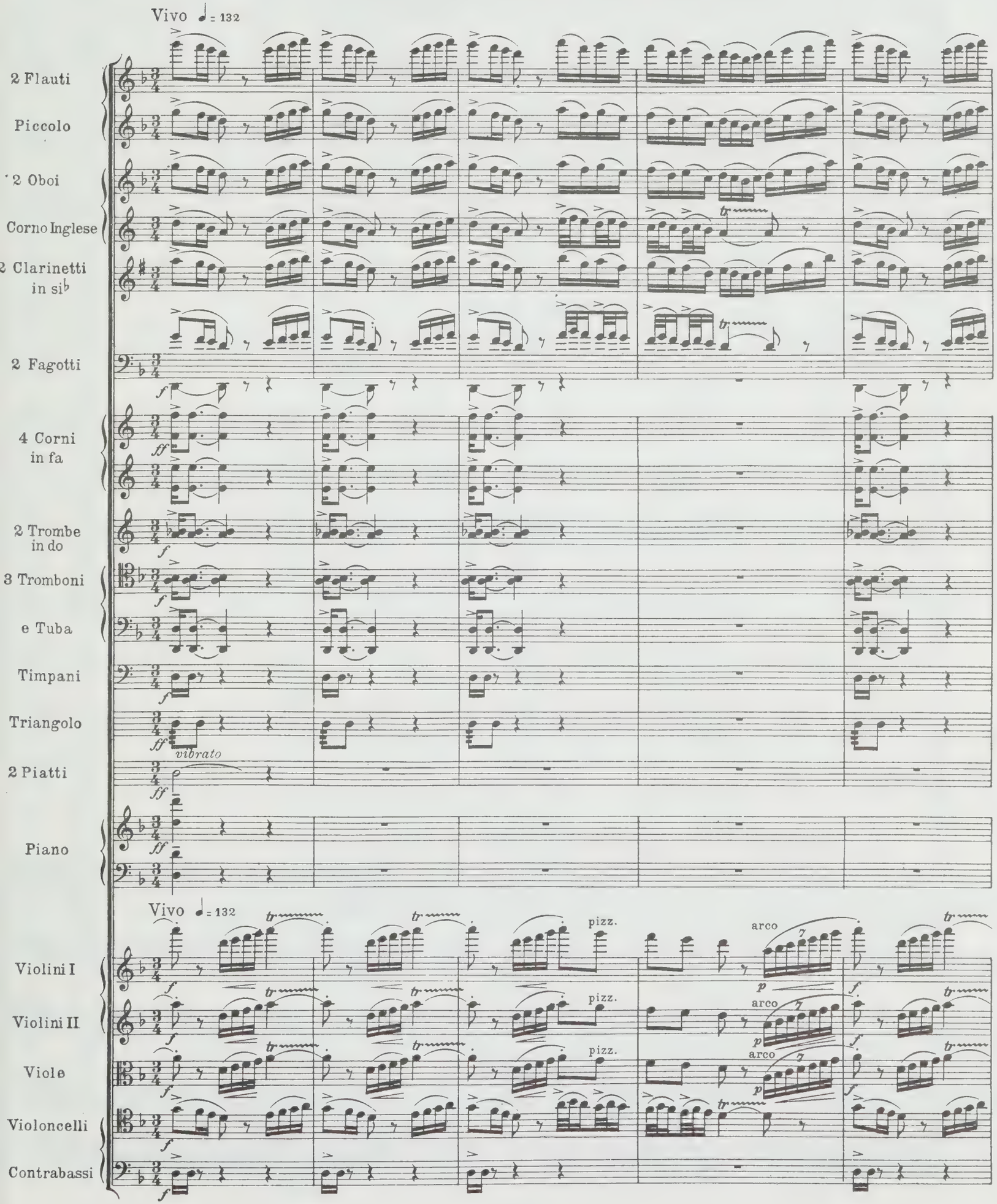

Tempo giusto, ma vivo ♩= 120
20
rall. poco a poco
21 Tempo ma tranquillo ♩= 84
Fl.
Picc.
muta in flauto
3o Fl.
Ob.
C.Ing.
Cl.
a2
Fag
Cor.
Timp.
pp possibile
1 Piatto
colle bachette
Celesta
m.d.
Arpa
8a
poco sf
Piano
(loco)
rall. poco a poco
Tempo ma tranquillo
Tempo giusto, ma vivo ♩= 120
rall. poco a poco
Tempo ma tranquillo ♩= 84
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
pos. nat.
div.
mf marc.
arco
poco sf
20
21

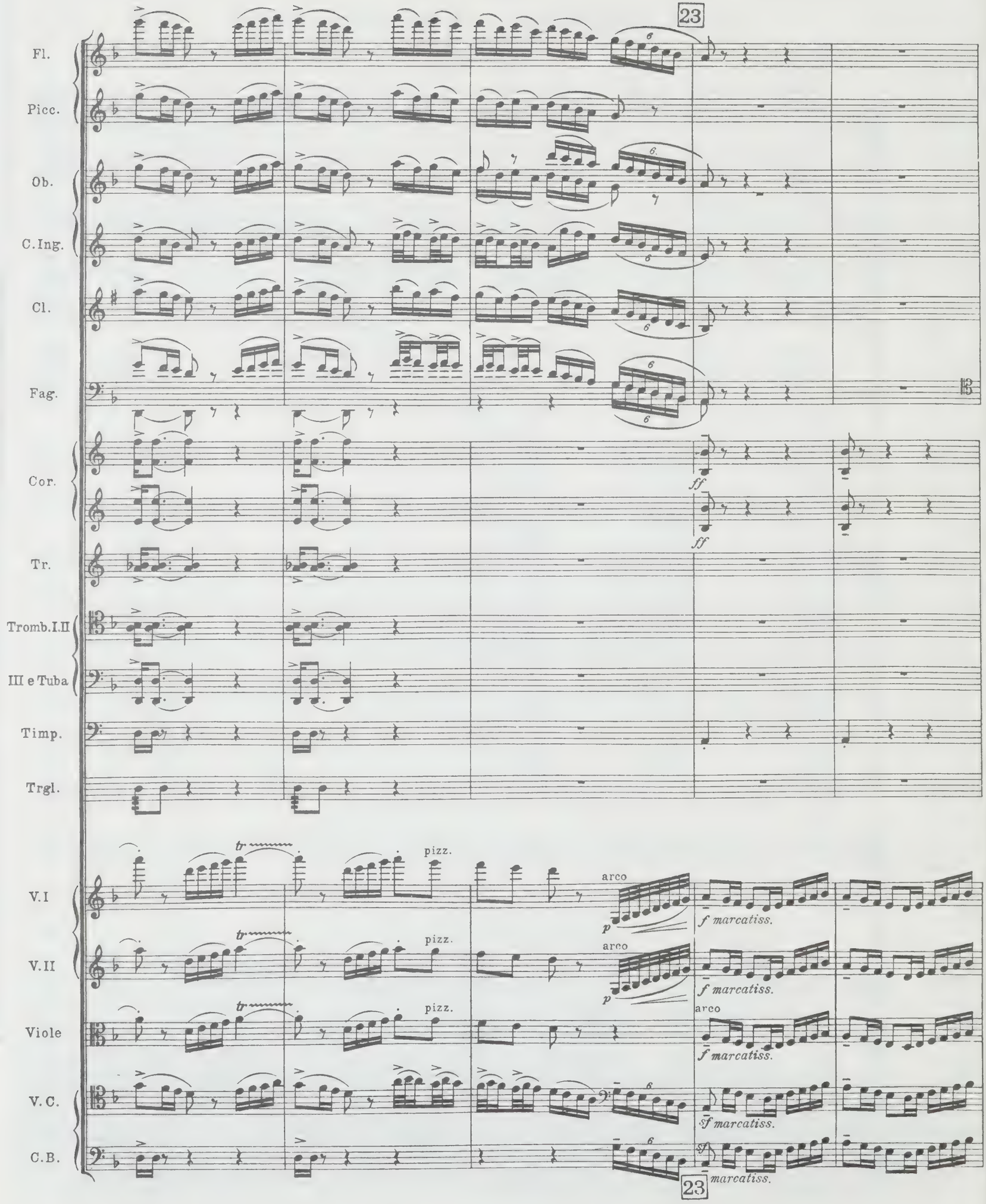

Fl. I. II.
Fl. III.
muta in piccolo
C. Ing.
con sord.
Tr.
1 Piatto
Celesta
V. I
V. II
unis
Viole
mf sul tasto
V. C.
C. B.
sul tasto
div.
22 Poco animato ♩= 126
C. Ing.
Cl.
Fag.
Piano
cresc.
Poco animato ♩= 126
V. C.
C. B.
22

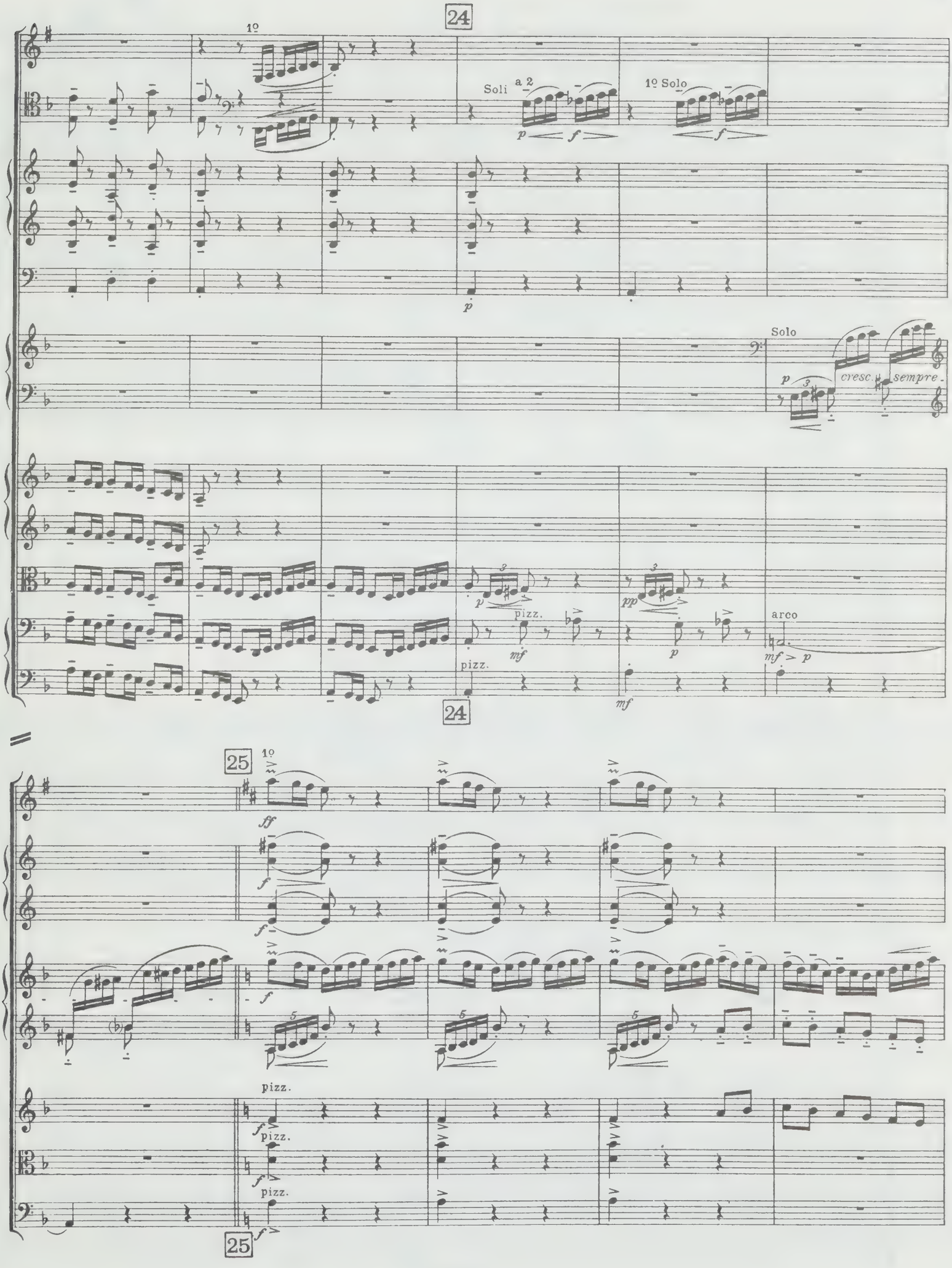

Fl.
Picc.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano
V.I
V.II
Viole
a 2
ff
senza sord.
mf
Mi muta in Re
cresc.
10
p
Attacca subito

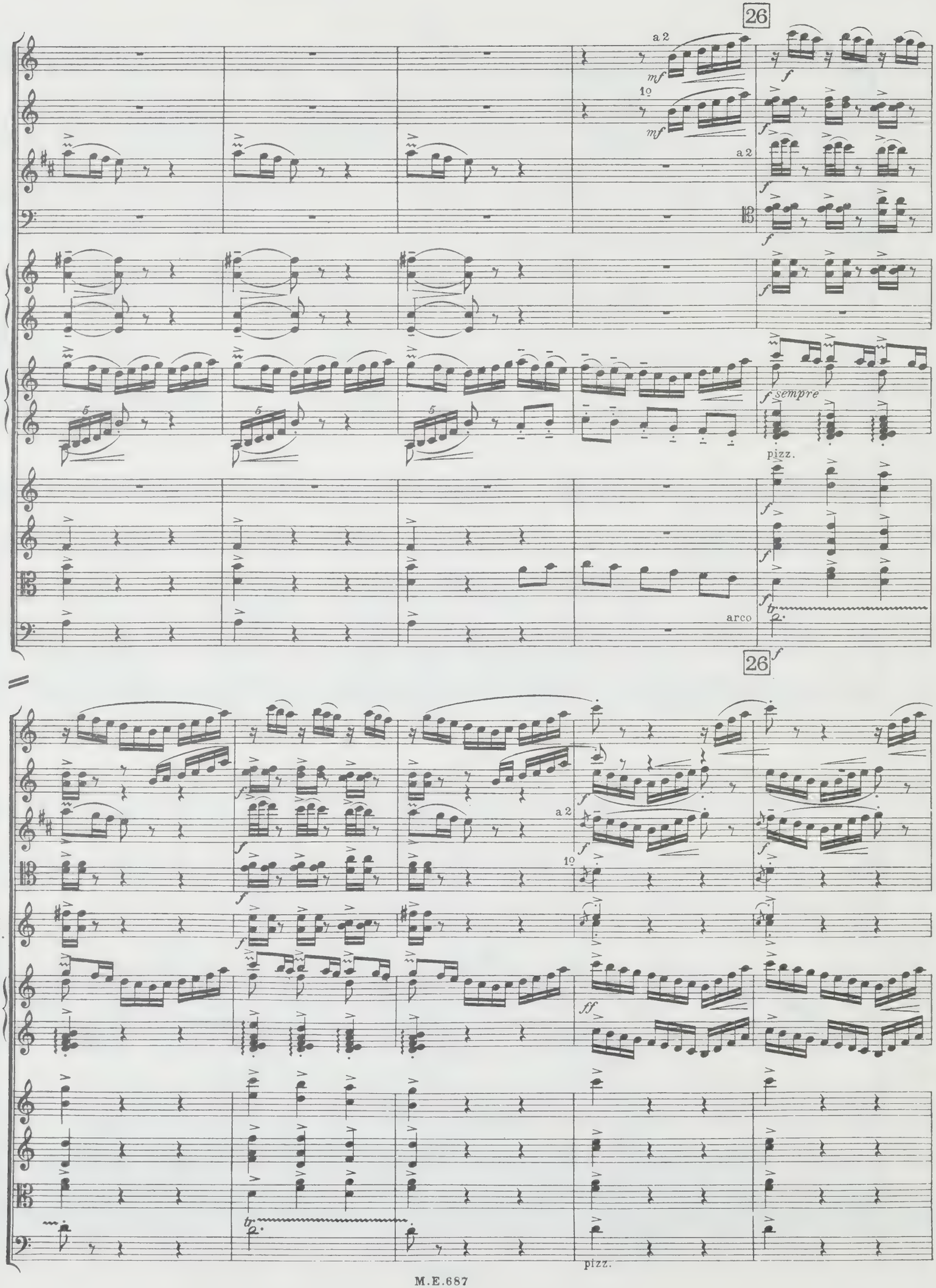
III

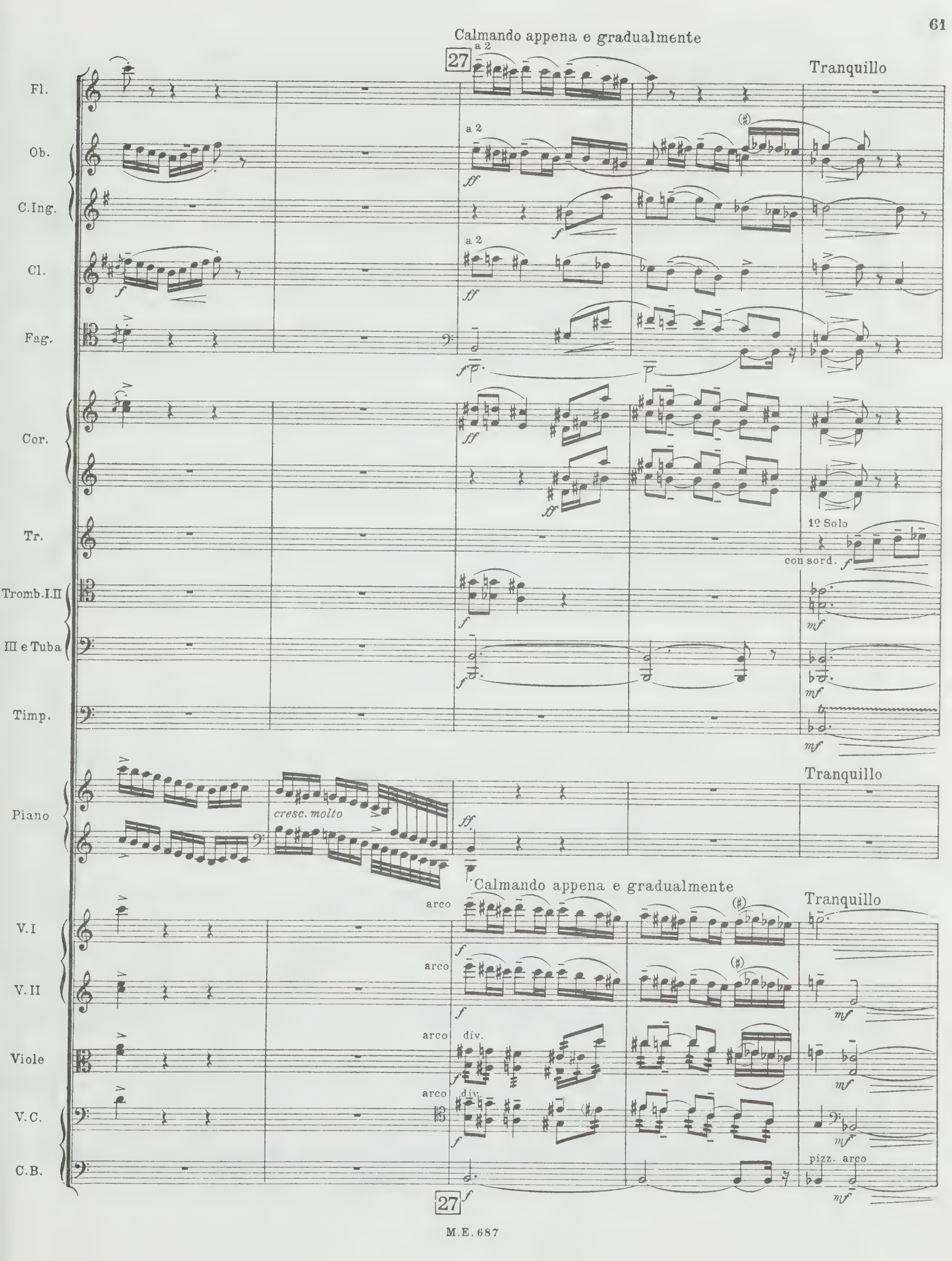
En los jardines de la Sierra de Córdoba

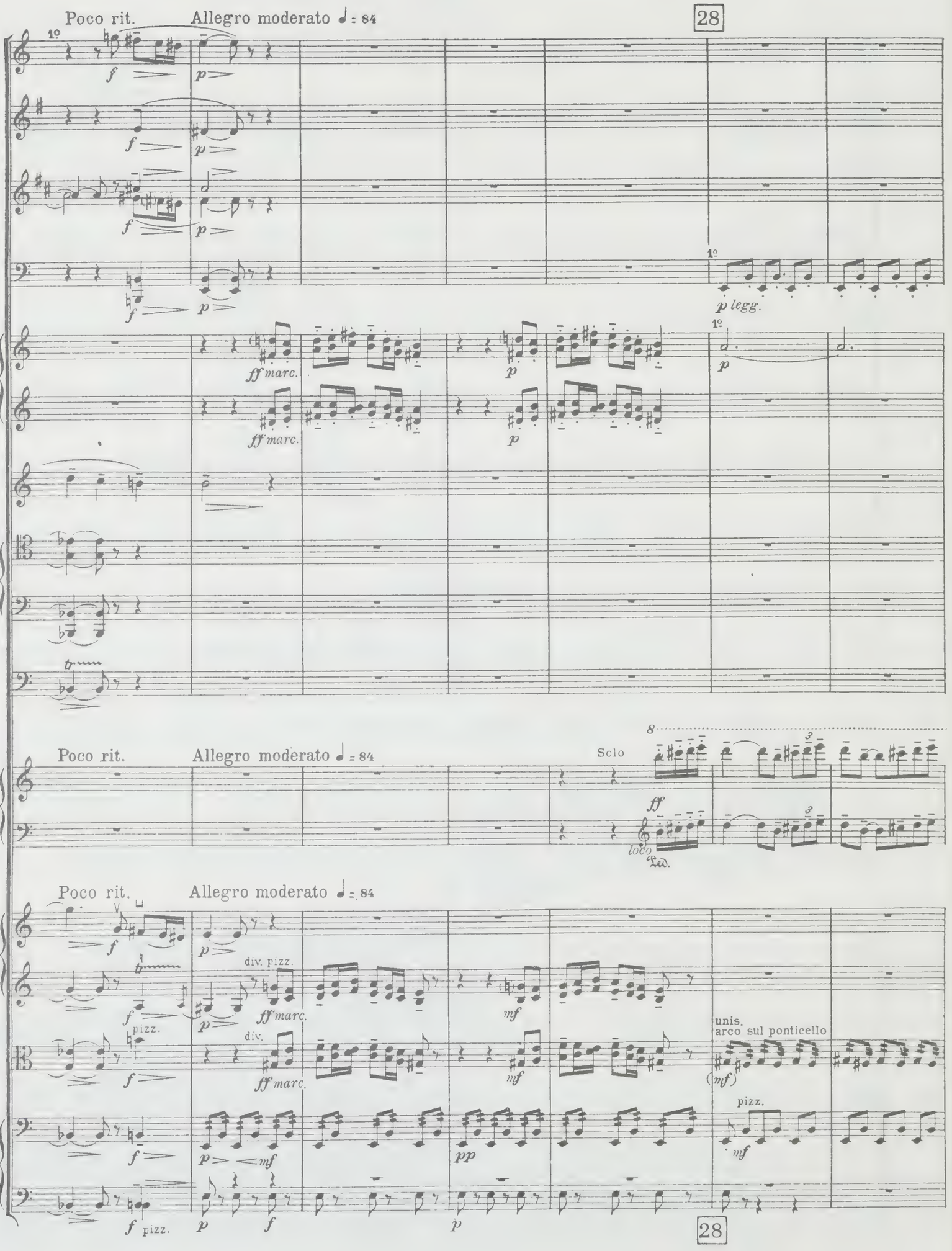


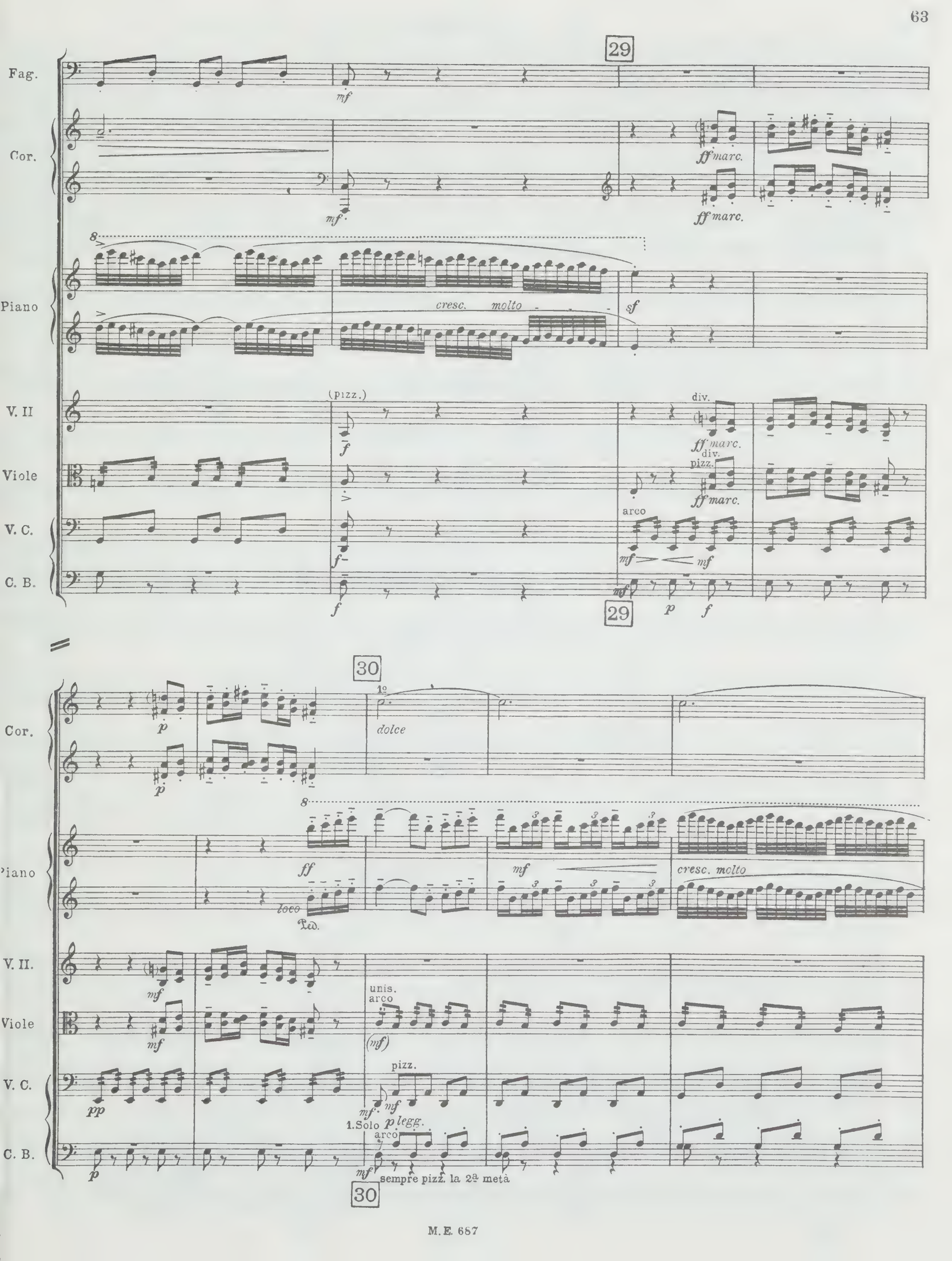

23
Fl.
Picc.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.I.II
III e Tuba
Timp.
Trgl.
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
tr
pizz.
arco
p
f marcatiss.
sf marcatiss.
ff
23

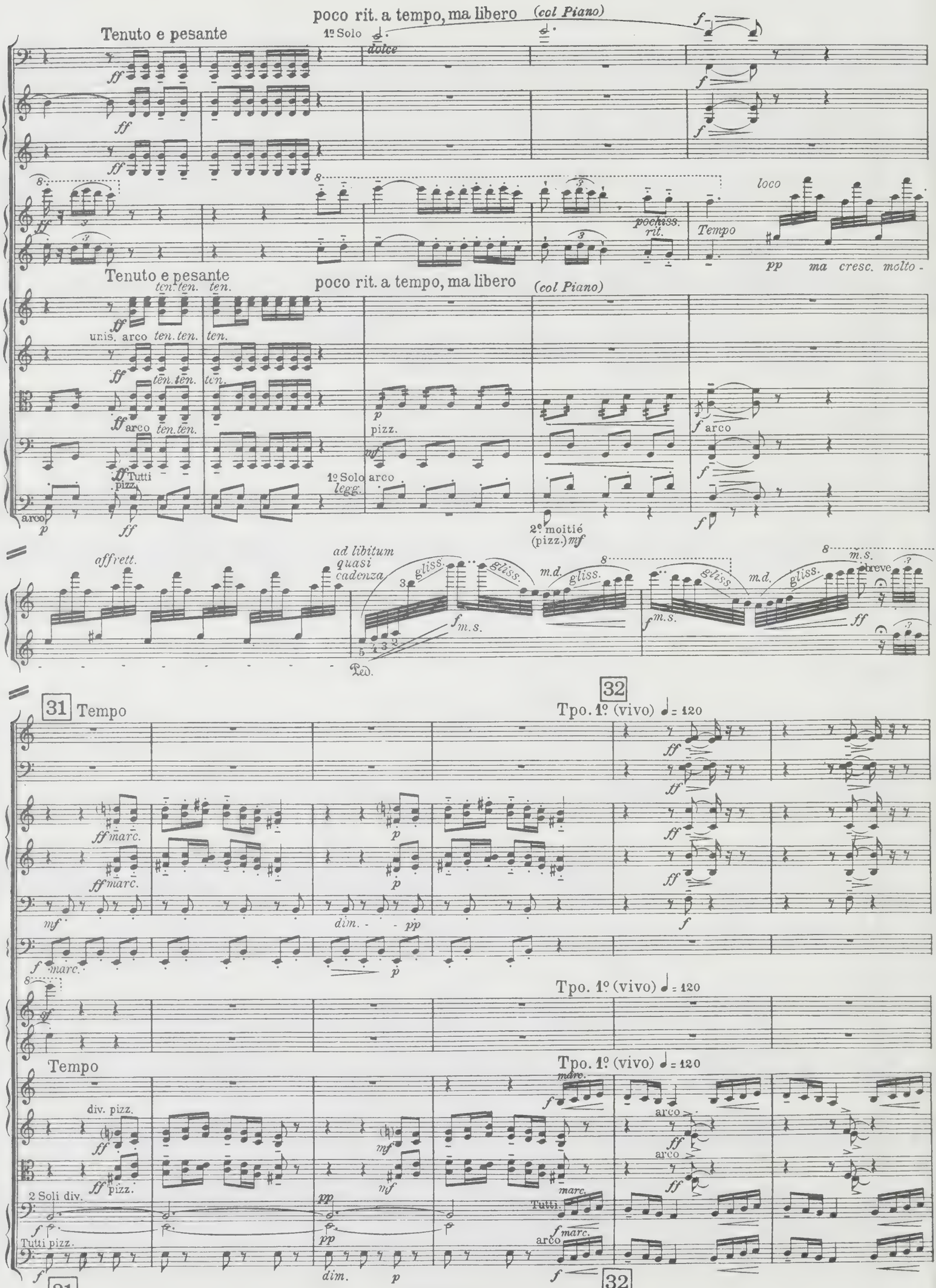

24
Cl.
1º
Fag.
Soli
a 2
1º Solo
Cor.
Timp.
Piano
Solo
cresc.
sempre
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
pizz.
arco
24
25
1º
Cl.
Cor.
Piano
V. II
Viole
V. C.
pizz.
25

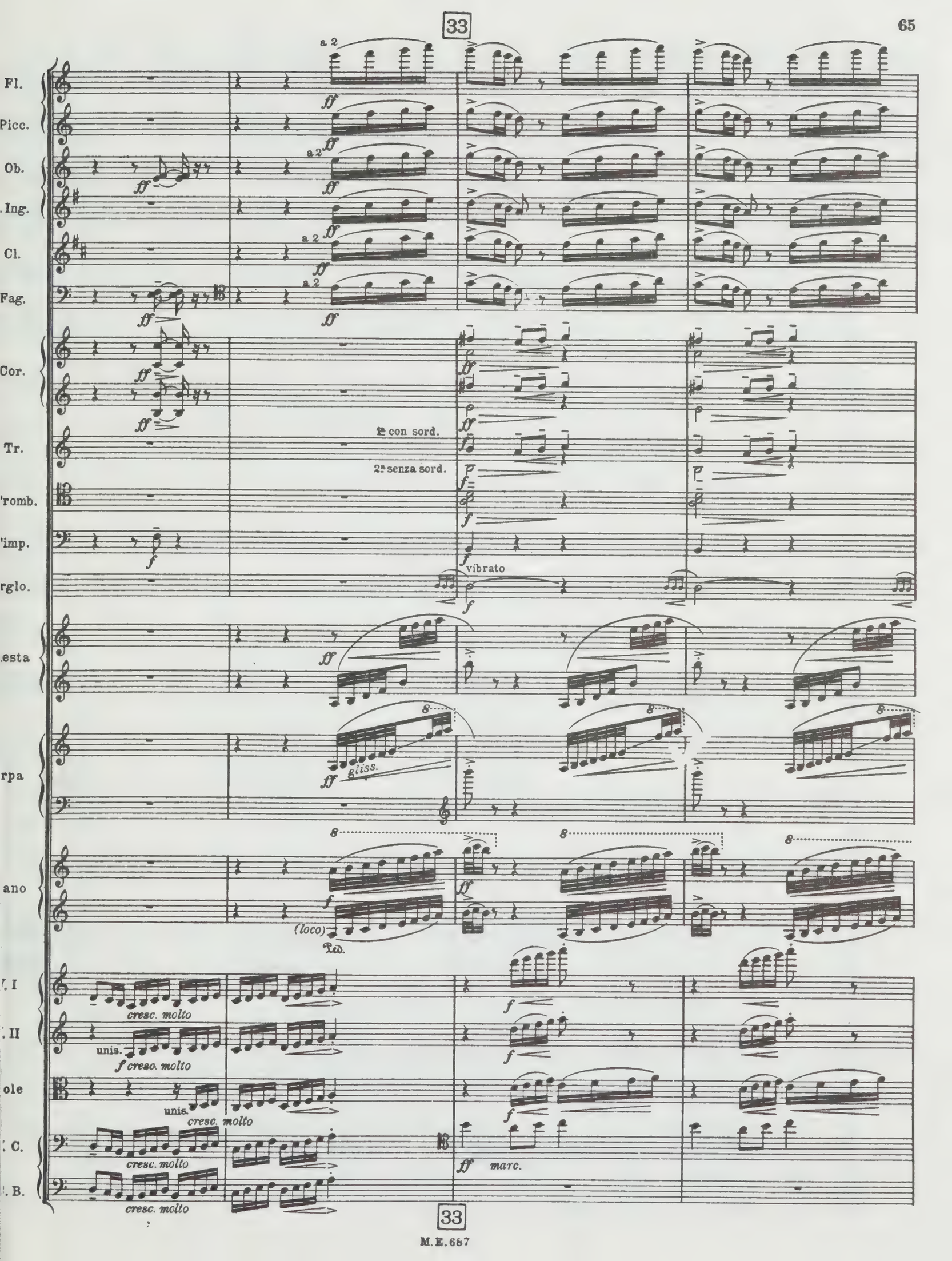

26
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Piano
V.I
V.II
Viole
V.C.
a 2
1o
mf
f
sempre
pizz.
arco
tr
26
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I. II.
Piano
V.I
V.II
Viole
V.C.
a 2
1o
ff
pizz.

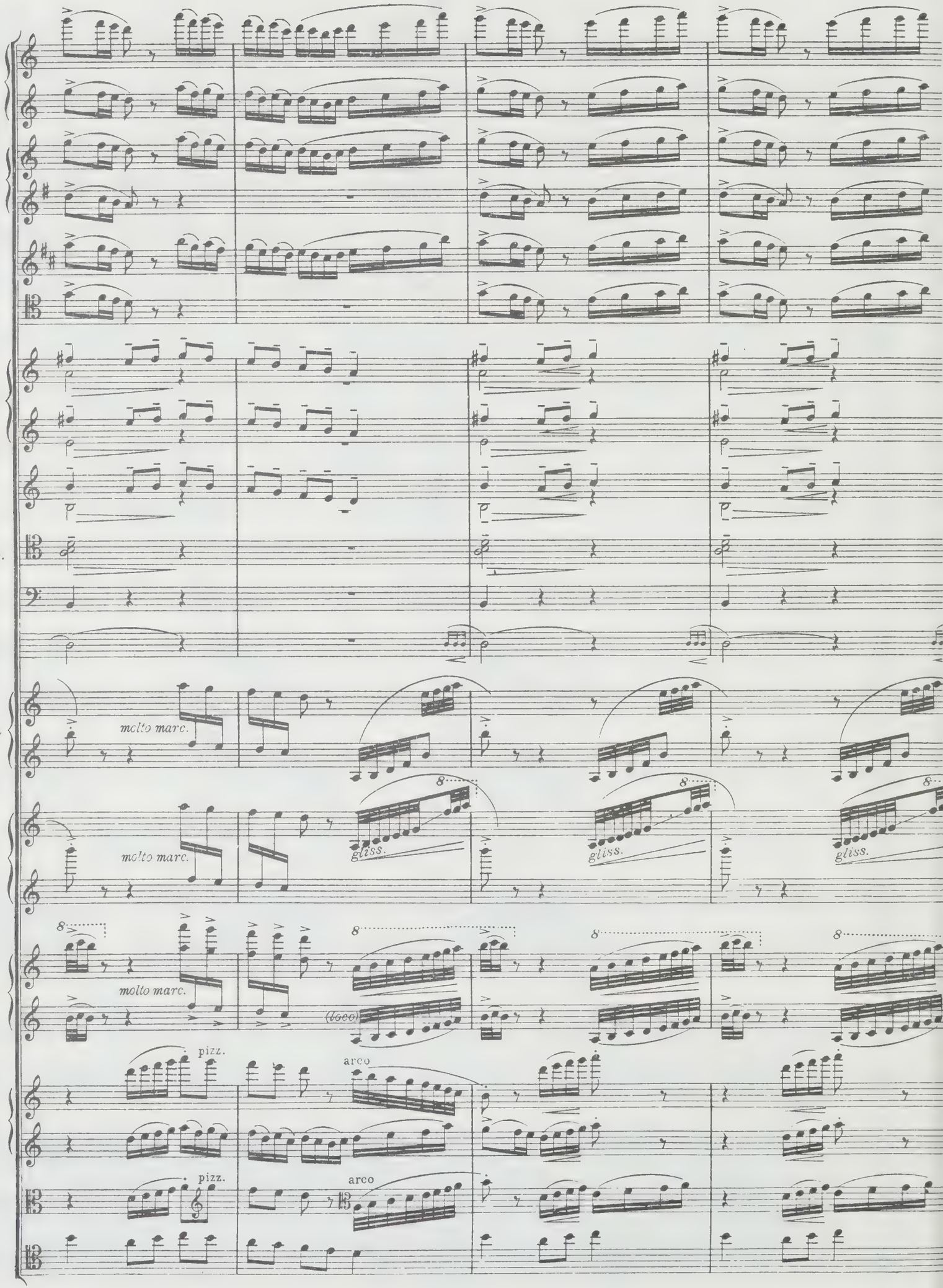

Calmando appena e gradualmente
27
a 2
Tranquillo
Fl.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
1º Solo
con sord.
Tromb.I.II
III e Tuba
Timp.
Piano
cresc. molto
Tranquillo
Calmando appena e gradualmente
arco
Tranquillo
V.I
V.II
Viole
V.C.
C.B.
div.
pizz. arco
27


Poco rit.
Allegro moderato ♩= 84
28
Fl.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb. I. II.
III.e Tuba
Timp.
Piano
Solo
loco
Ped.
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
div. pizz.
div.
unis.
arco sul ponticello
pizz.
legg.
marc.


29
Fag.
mf
Cor.
mf
ff marc.
ff marc.
8
Piano
cresc. molto
sf
V. II
(pizz.)
f
div.
ff marc.
Viole
div.
pizz.
ff marc.
V. C.
arco
f
mf
mf
C. B.
f
mf
29
p
f
30
Cor.
1º
p
p
dolce
8
Piano
ff
loco
Ped.
mf
cresc. molto
V. II.
mf
Viole
mf
unis.
arco
(mf)
V. C.
pizz.
pp
mf
mf
1.Solo
p legg.
arco
C. B.
p
mf
sempre pizz. la 2ª metà
30


Tenuto e pesante
poco rit. a tempo, ma libero
(col Piano)
1º Solo
dolce
Fag.
Cor.
Piano
pochiss. rit.
Tempo
loco
pp ma cresc. molto -
Tenuto e pesante
poco rit. a tempo, ma libero
(col Piano)
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
ten. ten. ten.
unis. arco ten. ten. ten.
arco ten. ten.
Tutti
pizz.
arco
1º Solo arco
legg.
2º moitié
(pizz.)
affrett.
ad libitum
quasi
cadenza
gliss.
m.d.
m.s.
breve
Ped.
31
Tempo
32
Tpo. 1º (vivo) ♩= 120
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.
Arpa
marc.
dim.
Piano
Tempo
Tpo. 1º (vivo) ♩= 120
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
div. pizz.
pizz.
2 Soli div.
Tutti pizz.
Tutti.
arco
dim.
31
32


33
Fl.
Picc.
Ob.
Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Timp.
rglo.
esta
rpa
ano
I
II
ole
C.
B.
a 2
ff
1ª con sord.
2ª senza sord.
vibrato
gliss.
(loco)
Ped.
cresc. molto
unis.
f cresc. molto
marc.
33

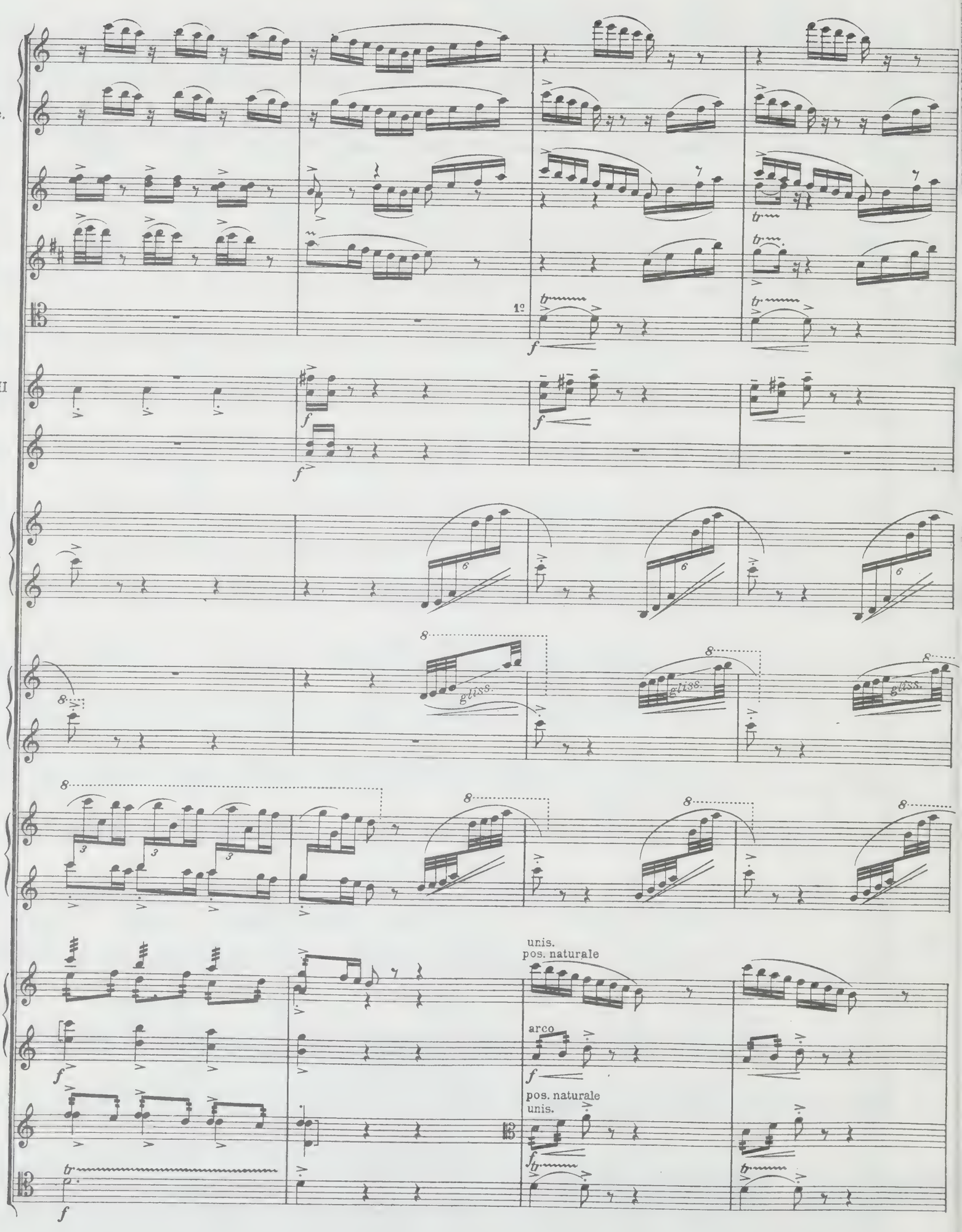

Fl.
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
3 Tromb.
Timp.
Trglo
Celesta
molto marc.
Arpa
molto marc.
gliss.
gliss.
gliss.
Piano
molto marc.
(loco)
V. I
V. II
Viole
V. C.
pizz.
arco
pizz.
arco

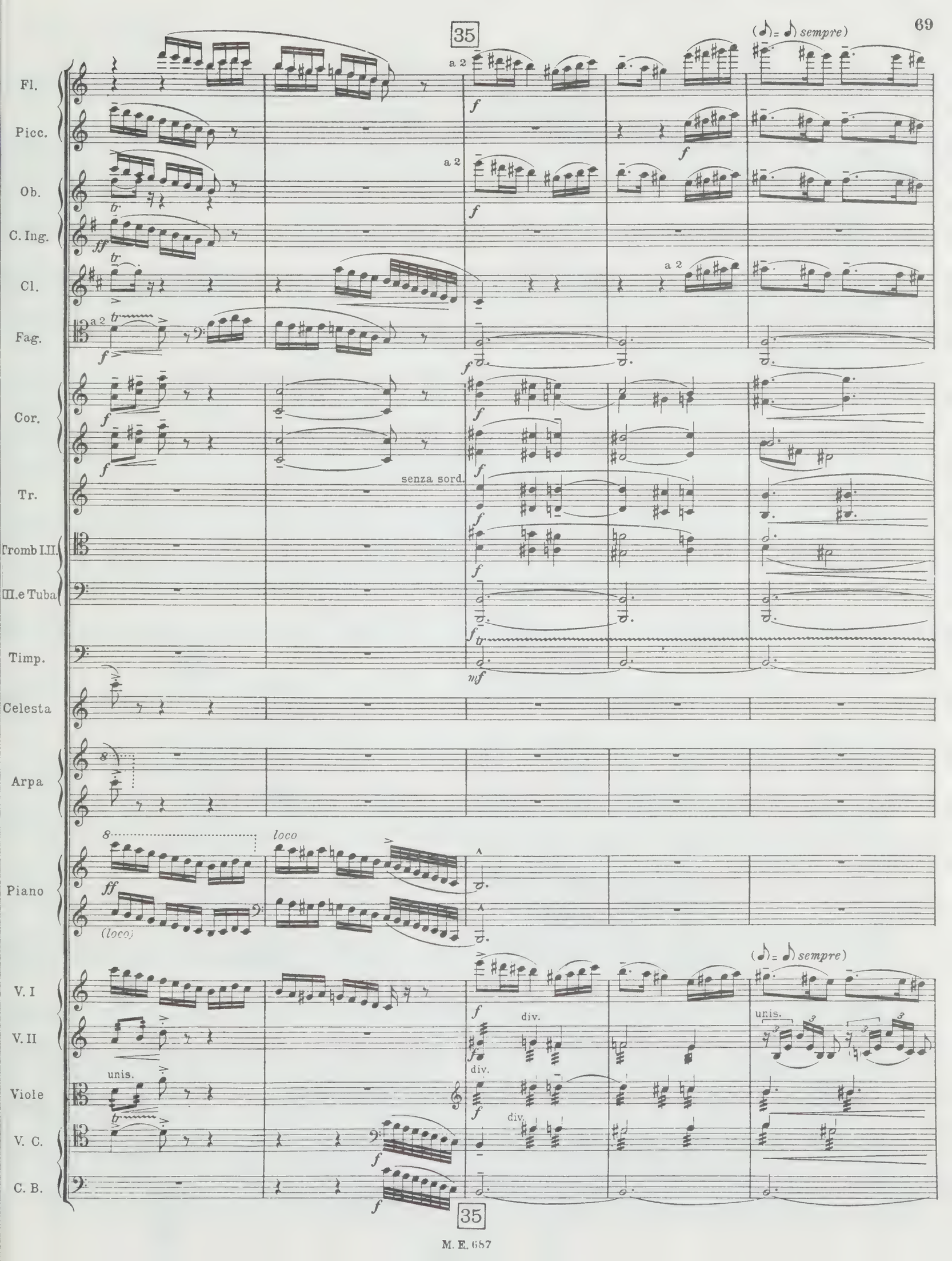
34

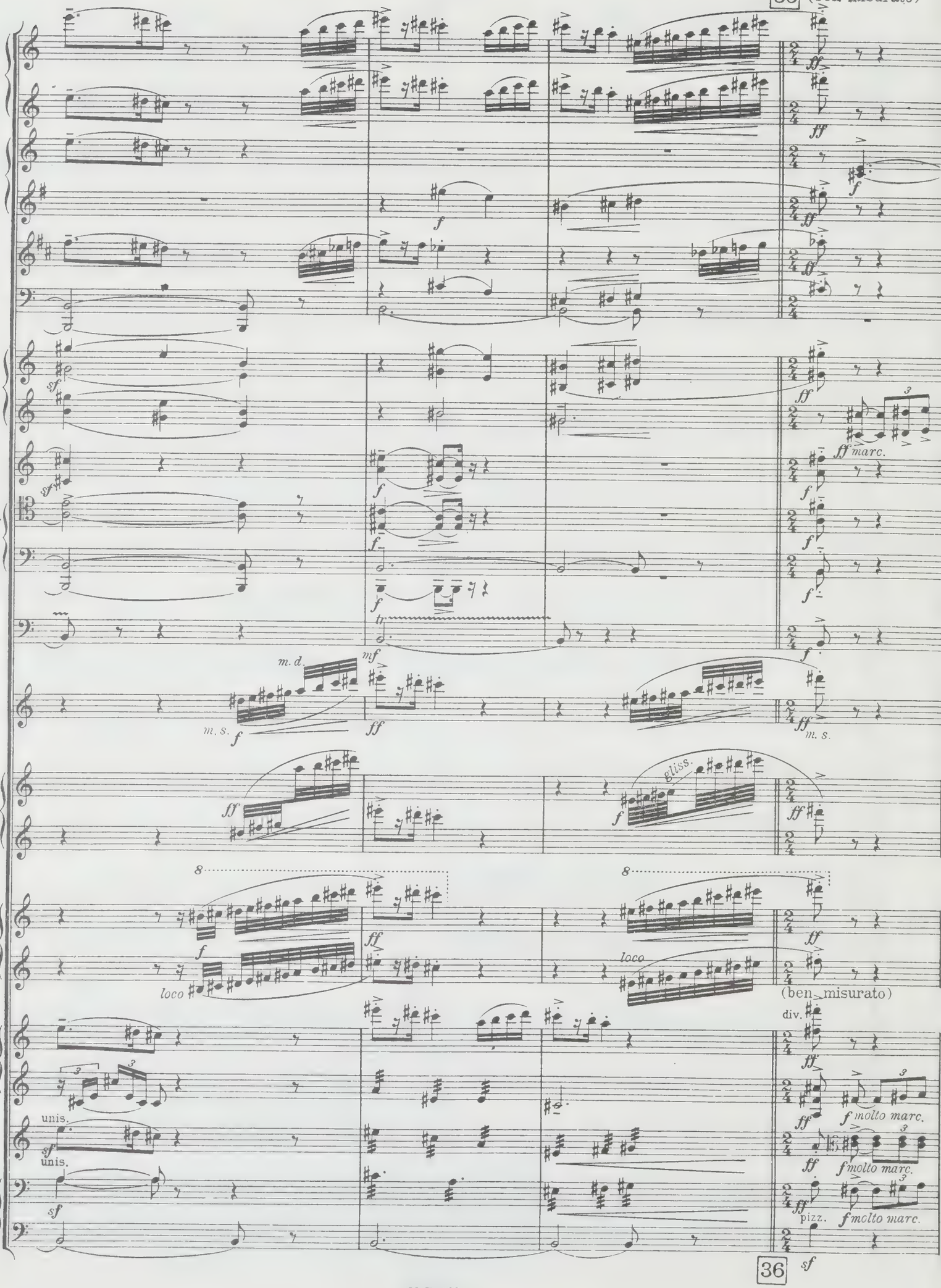
Fl.
Picc.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
Timp.
Trglo
Celesta
Arpa
Piano
V.I
V.II
Viole
V.C.

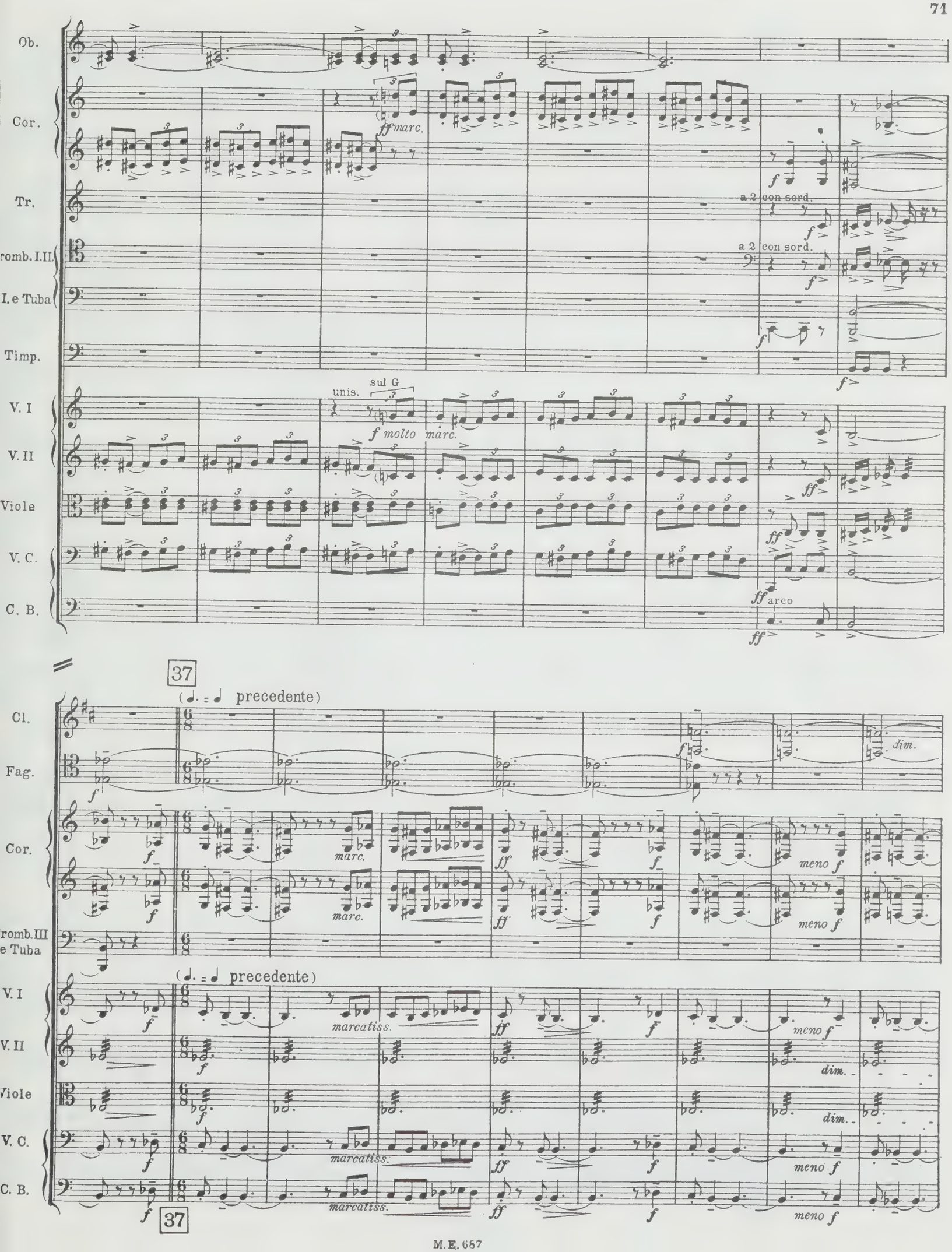
molto marc.
molto marc.
molto marc.
con sord.
pizz.
arco
div.
sul ponticello
sul ponticello
pizz.
sul ponticello
div.
arco
pizz.
pizz. sempre
gliss.

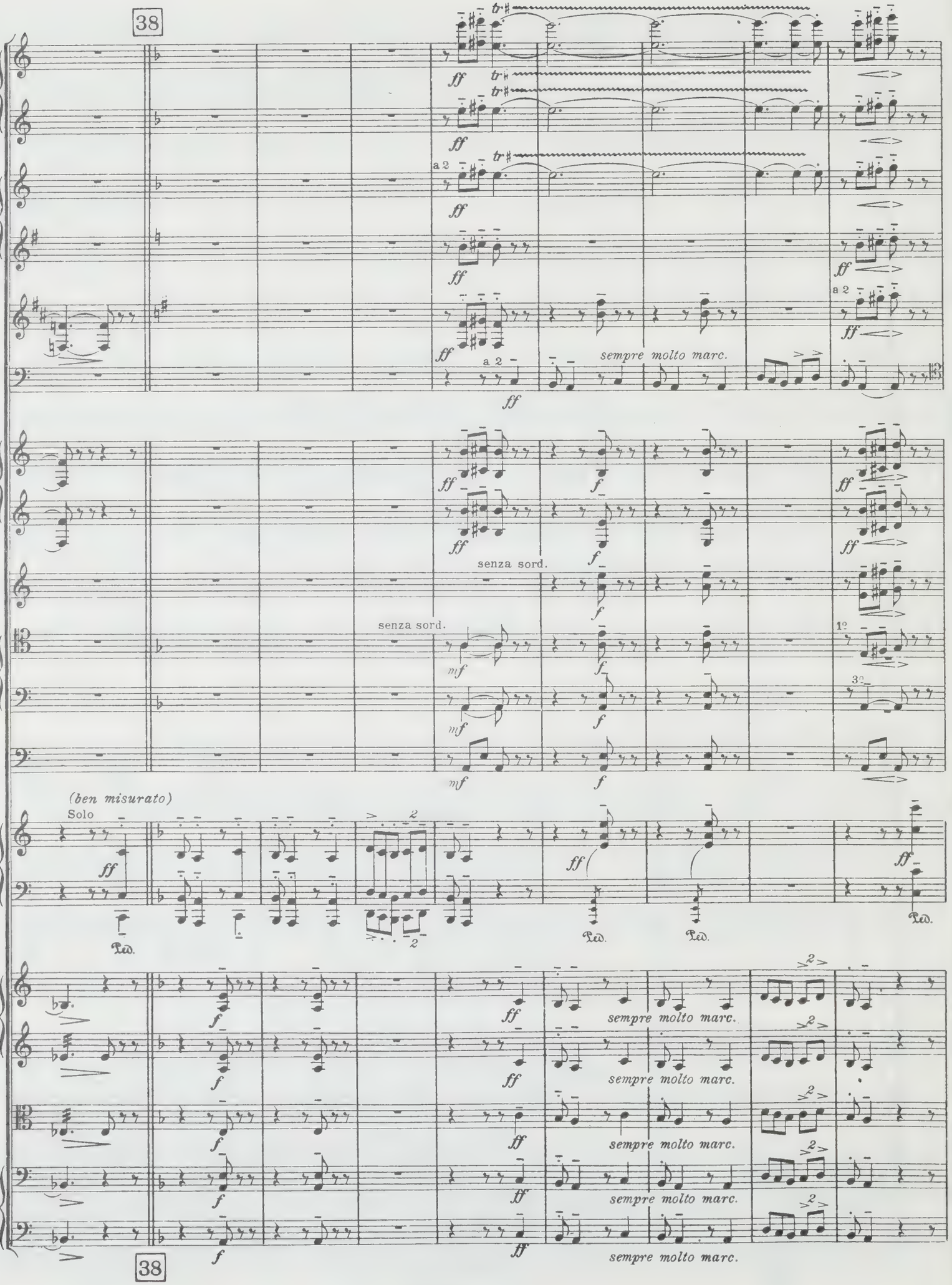
34

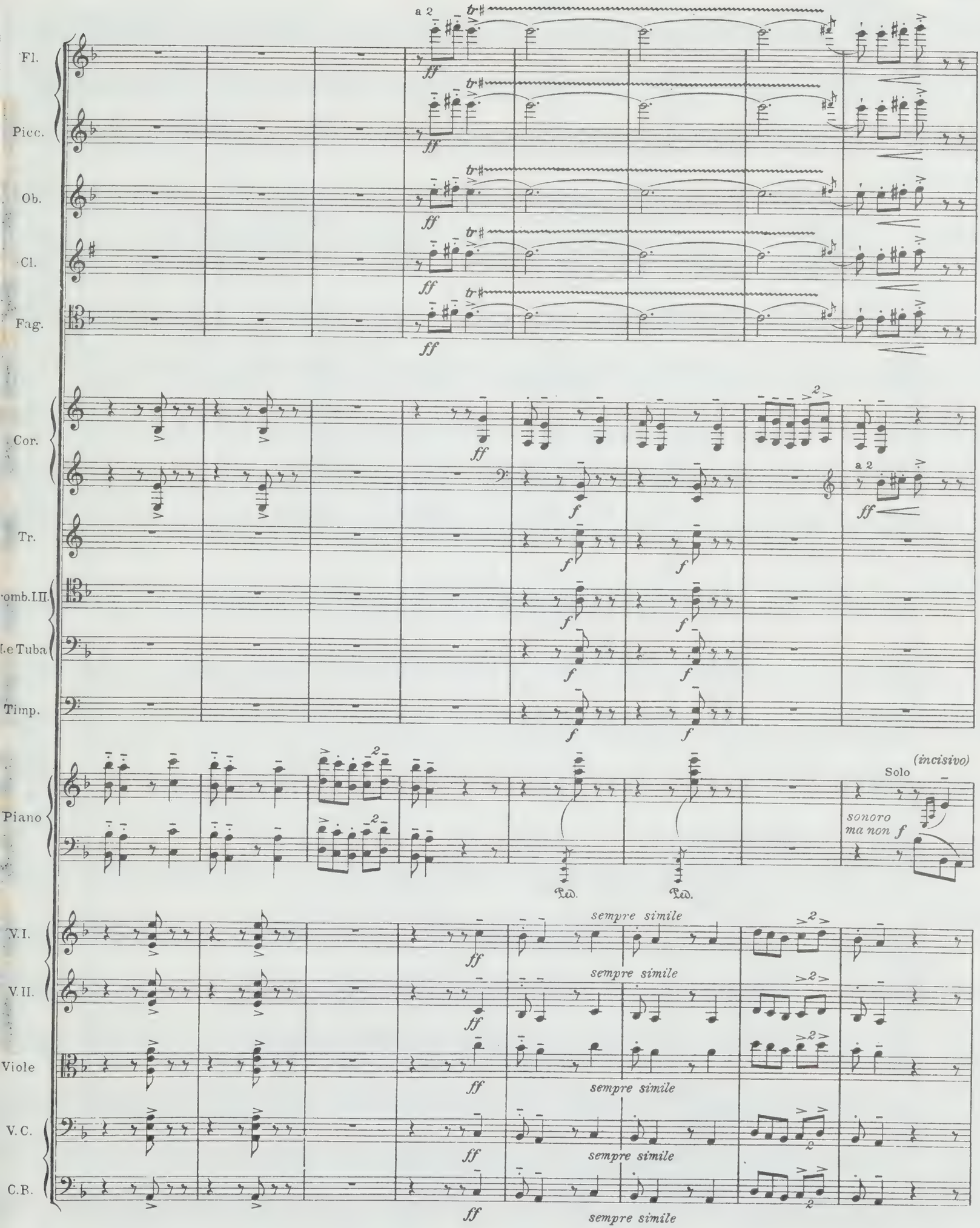

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
1º
Cor. I II
Tr.
Celesta
Arpa
gliss.
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
unis.
pos. naturale
arco
pos. naturale
unis.

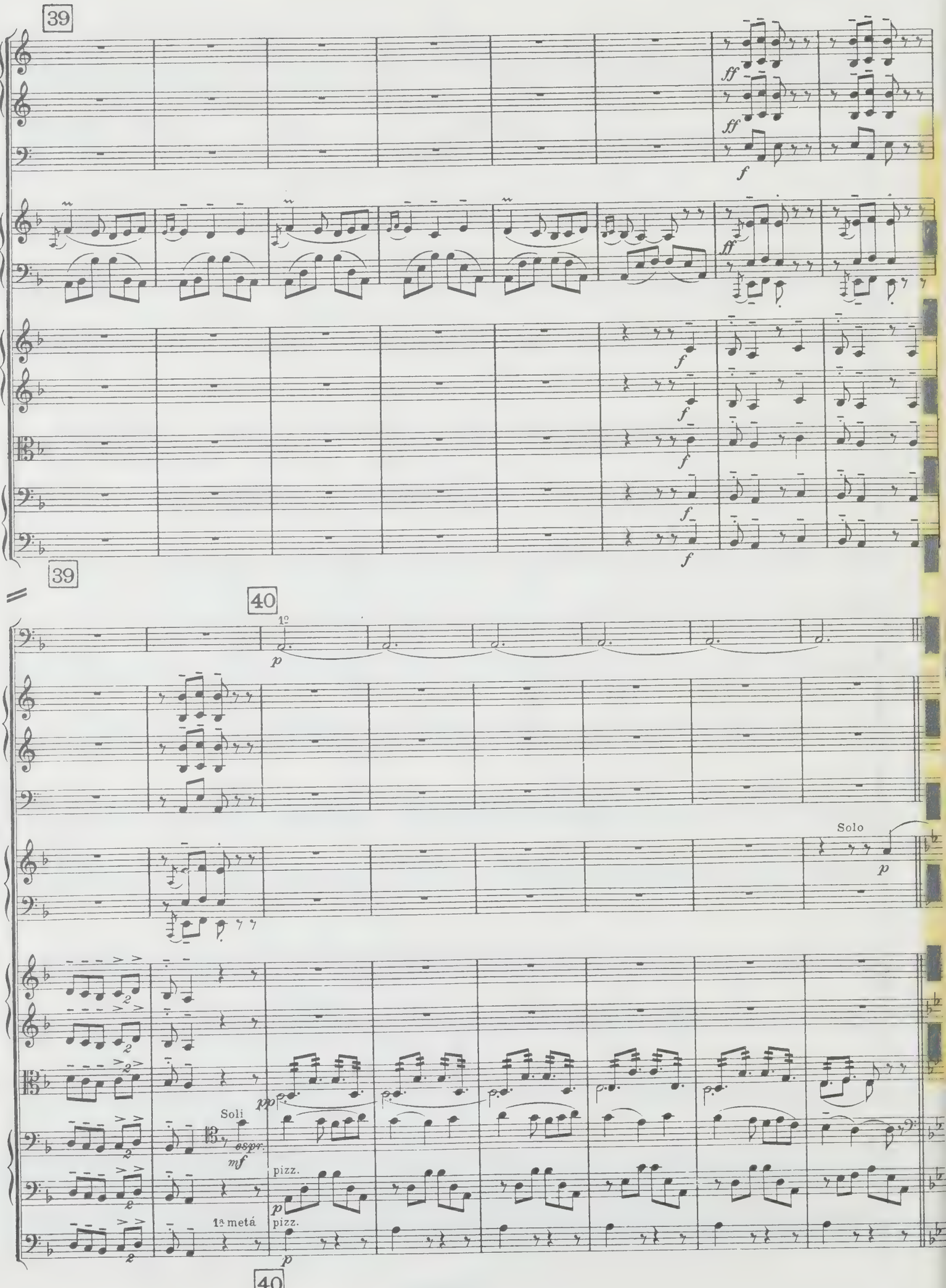

35
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 sempre)
Fl.
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb I.II.
III.e Tuba
Timp.
Celesta
Arpa
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
a 2
senza sord.
loco
(loco)
unis.
div.
35

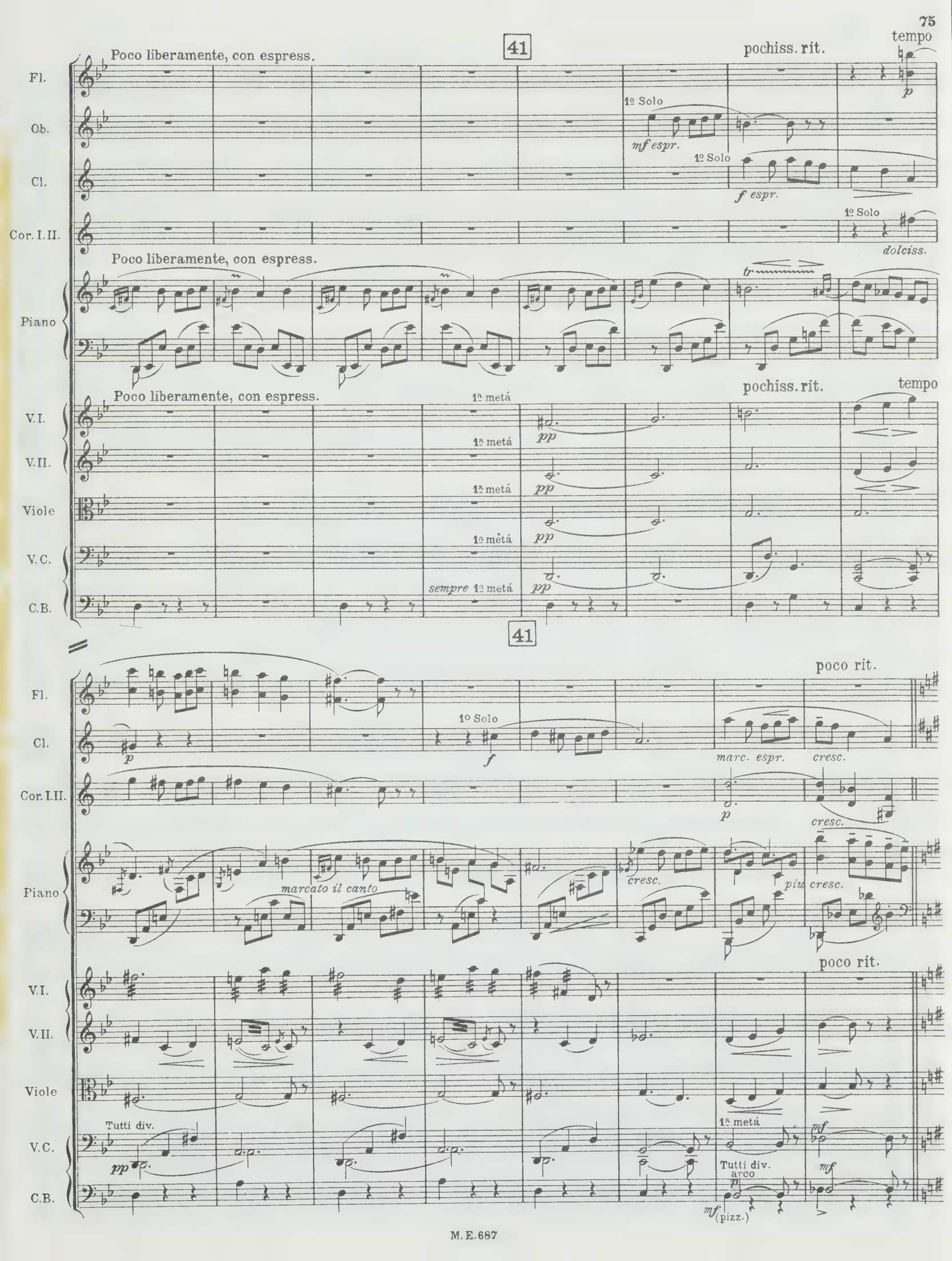

36 (ben misurato)
Fl.
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb. I.II.
III.e Tuba
Timp.
Celesta
Arpa
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
ff
f
sf
mf
ff marc.
m. d.
m. s.
gliss.
loco
(ben misurato)
div.
unis.
f molto marc.
pizz.
36
sf

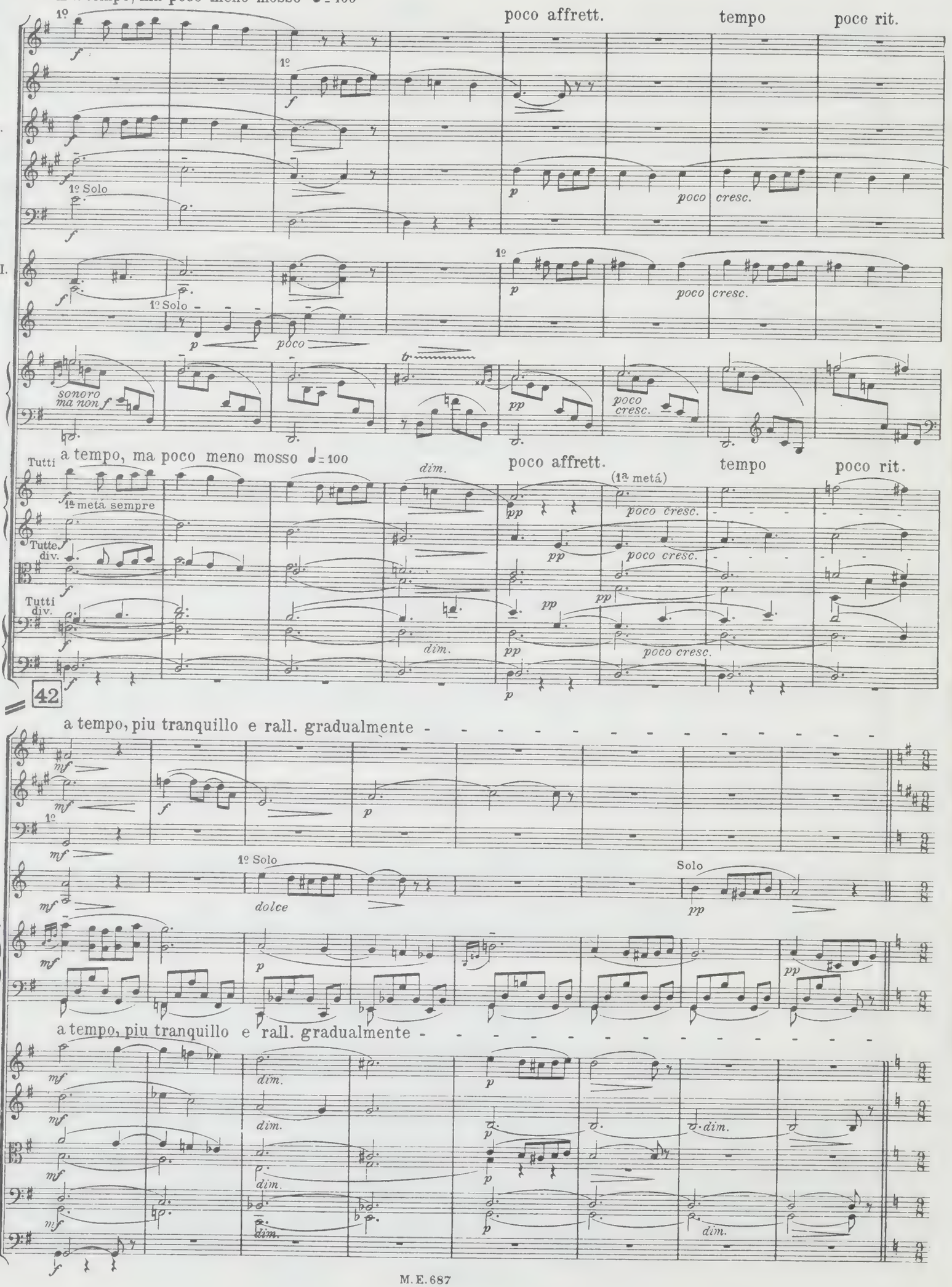

Ob.
Cor.
Tr.
romb. I. II.
I. e Tuba
Timp.
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
a 2 con sord.
a 2 con sord.
unis.
sul G
f molto marc.
ff marc.
ff arco
37
(♩. = ♩ precedente)
Cl.
Fag.
Cor.
romb. III
e Tuba
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
marc.
marcatiss.
meno f
dim.
37

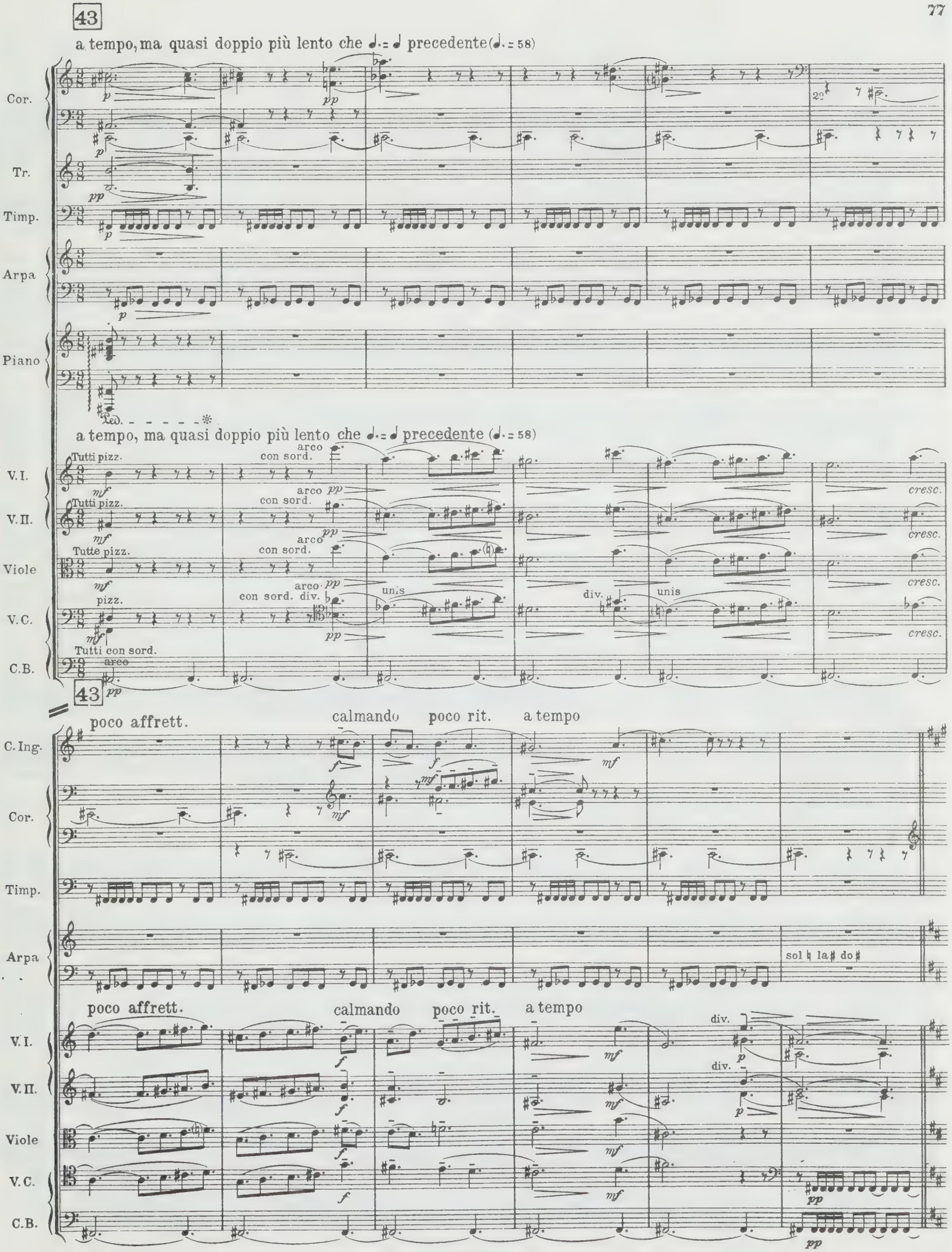

38
Fl.
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb I.II.
III.e Tuba
Timp.
Piano
V. I
V. II
Viole
V. C.
C. B.
a 2
sempre molto marc.
senza sord.
(ben misurato)
Solo
38

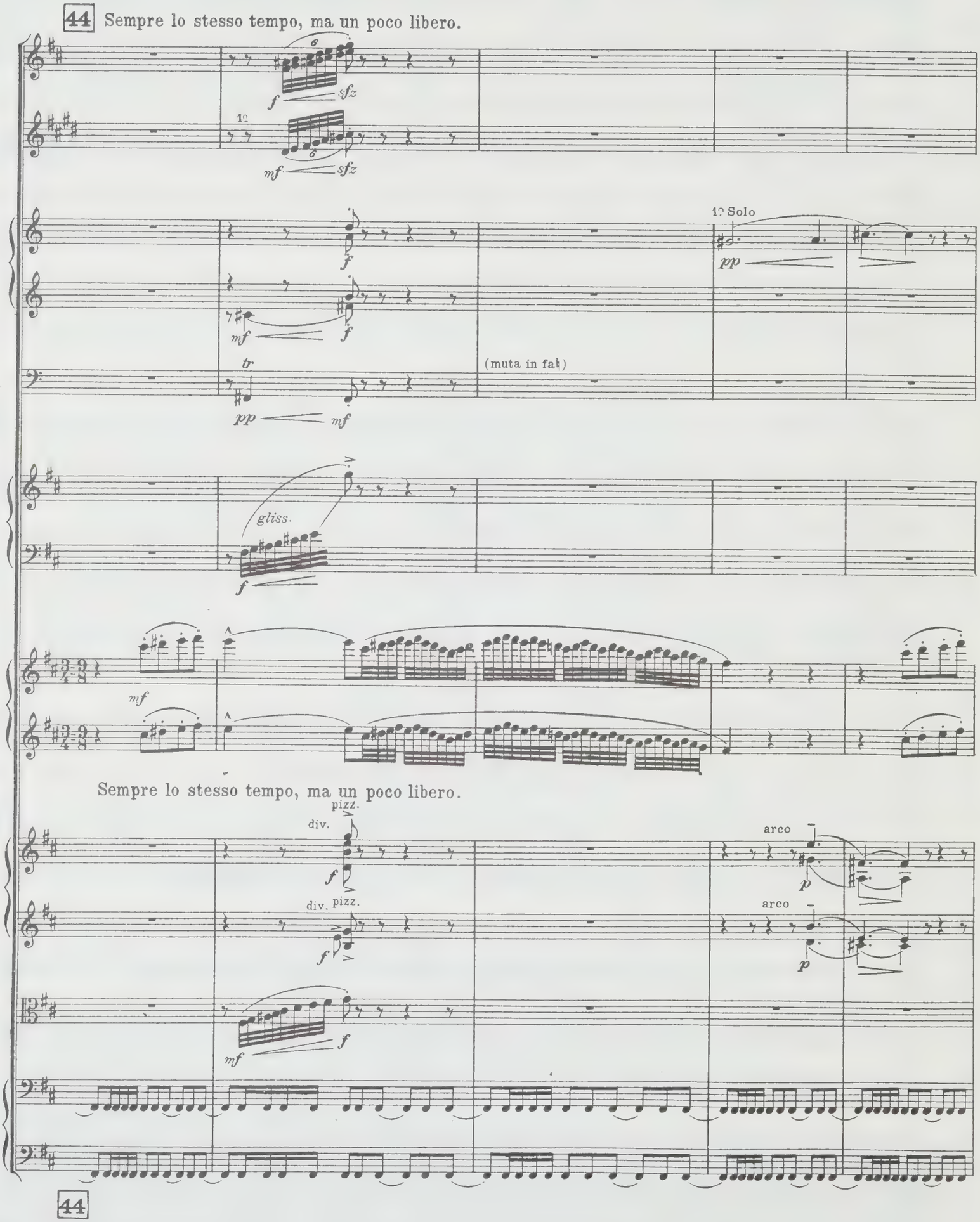

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Trb. III.
B.e Tuba
Timp.
Piano
V.I.
V.II.
Viole
V.C.
C.B.
a 2
ff
tr
f
Solo
(incisivo)
sonoro
ma non f
Ped.
sempre simile

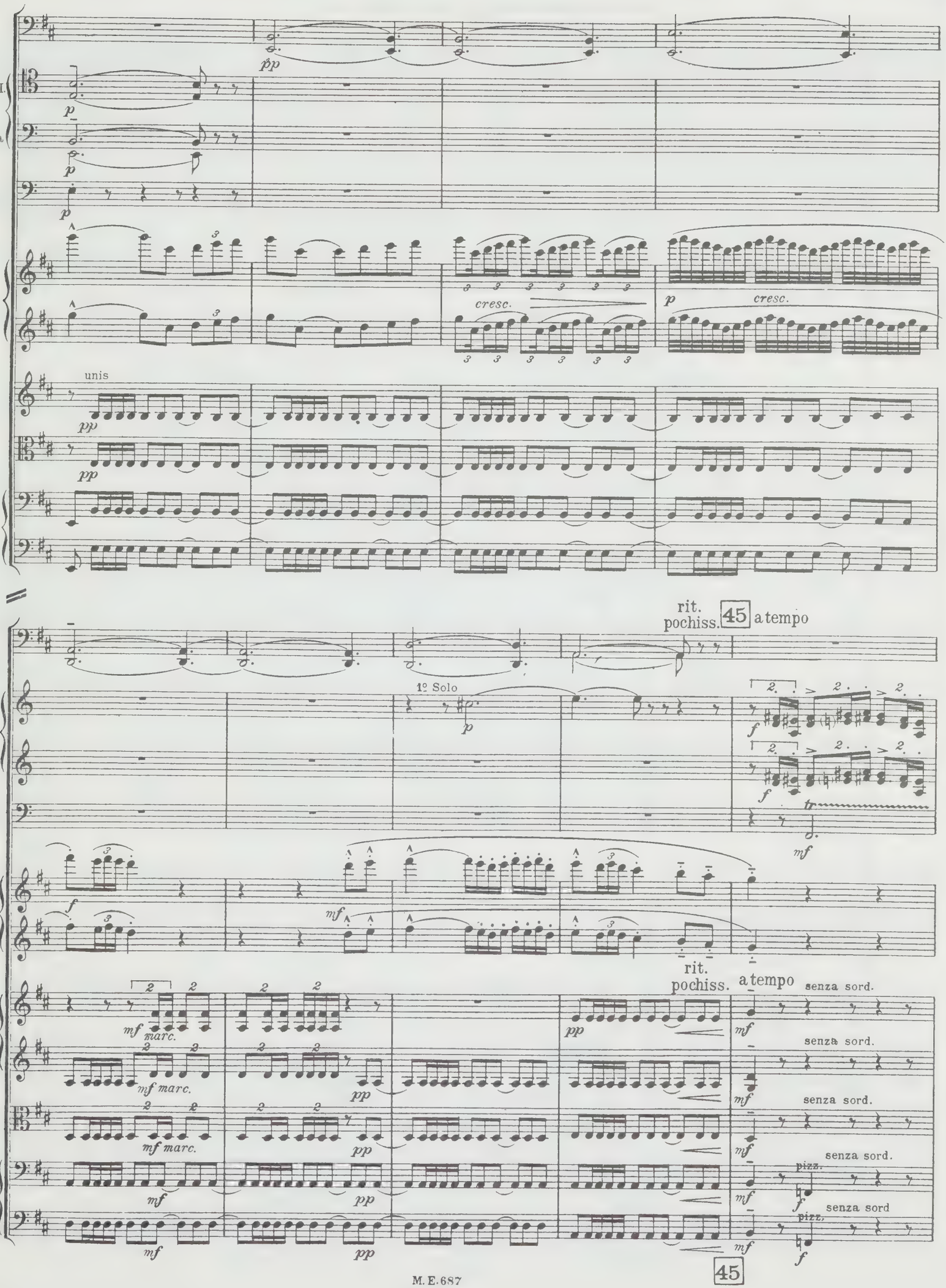

39
Cor.
Timp.
Piano
V.I.
V.II.
Viole
V.C.
C.B.
ff
f
39
40
Fag.
1º
p
Solo
Soli
espr.
mf
pizz.
1ª metá
pp
40

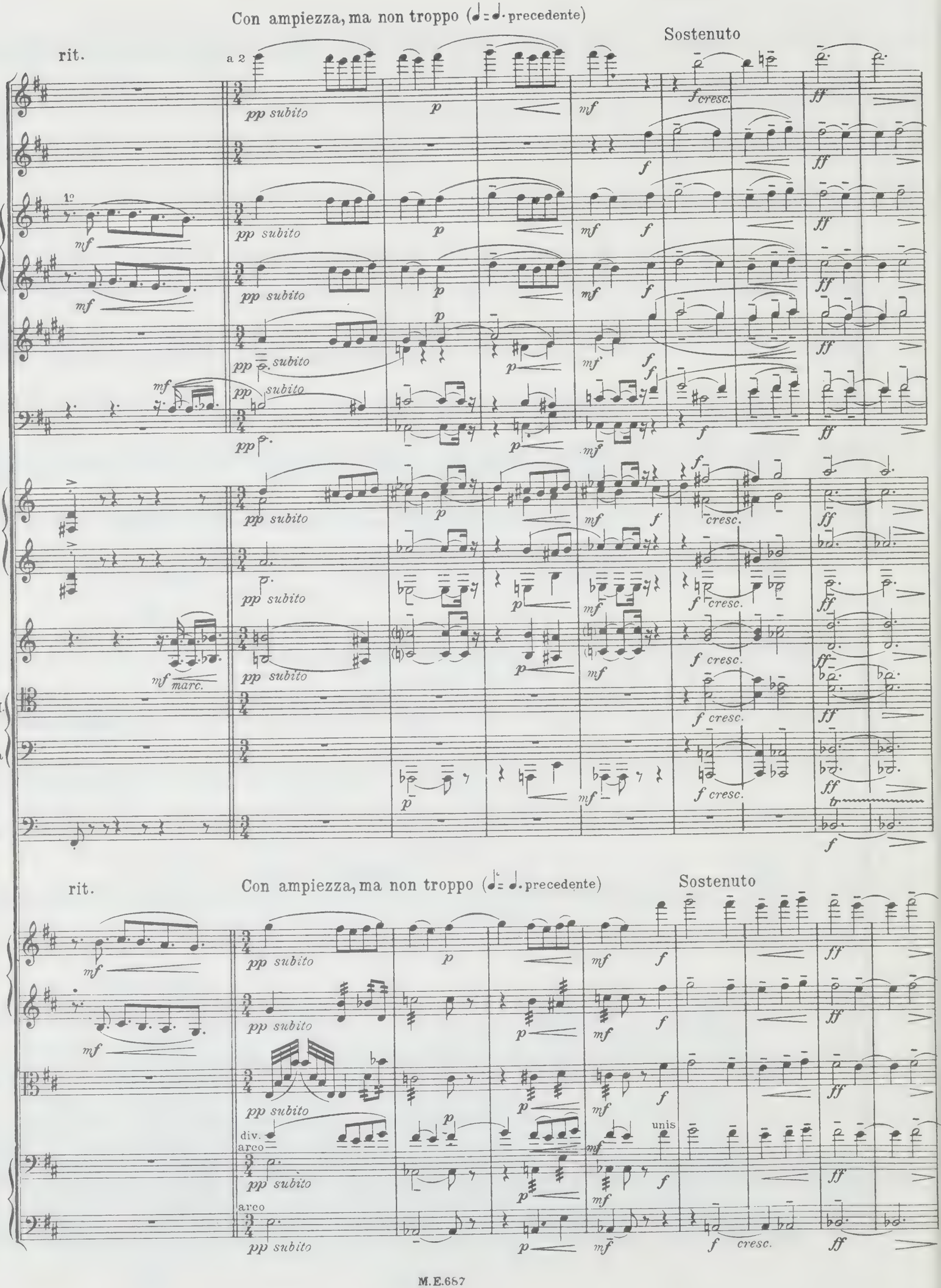

41
Poco liberamente, con espress.
pochiss. rit.
tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Cor. I. II.
Piano
V. I.
V. II.
Viole
V. C.
C. B.
1º Solo
mf espr.
f espr.
dolciss.
tr
1ª metá
pp
sempre 1ª metá
poco rit.
marcato il canto
cresc.
più cresc.
marc. espr.
Tutti div.
arco
(pizz.)
M. E. 687

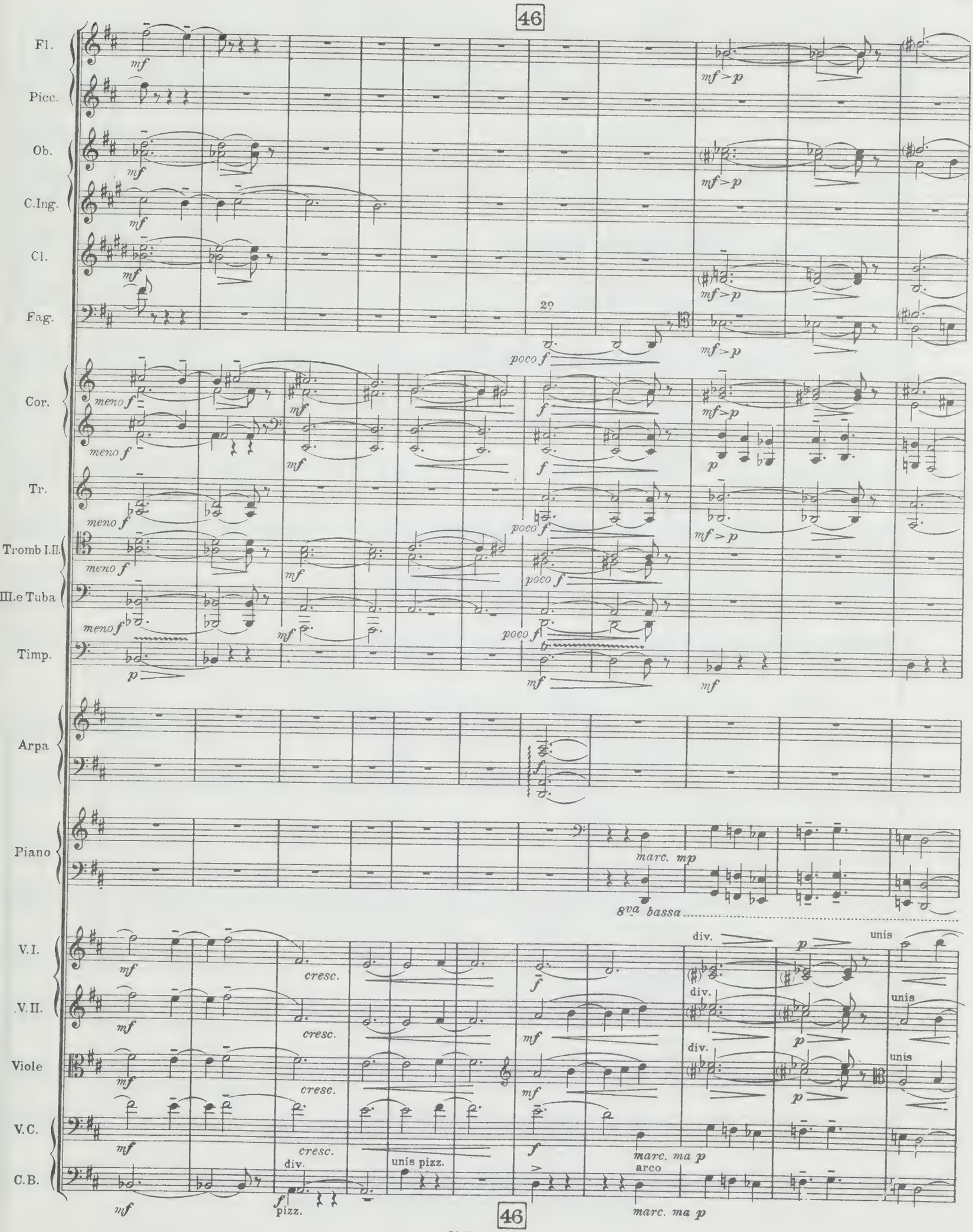

42
a tempo, ma poco meno mosso ♩= 100
poco affrett.
tempo
poco rit.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor. I.II.
Tr.
Piano
1º Solo
sonoro ma non f
poco cresc.
Tutti
1ª metá sempre
Tutte div.
Tutti div.
V.I.
V.II.
Viole
V.C.
C.B.
(1ª metá)
dim.
42
a tempo, piu tranquillo e rall. gradualmente
dolce
Solo

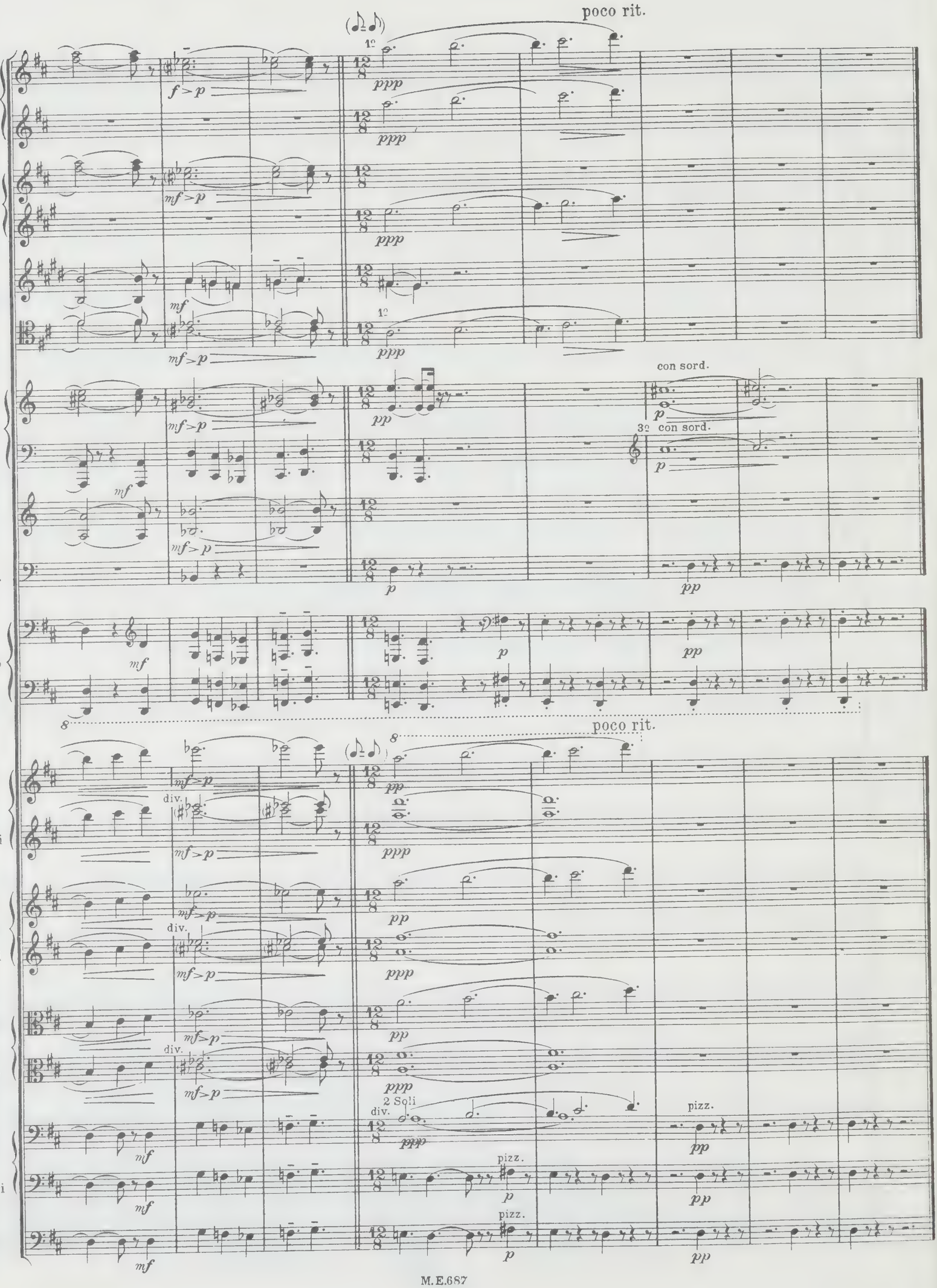

43
a tempo, ma quasi doppio più lento che ♩. = ♩ precedente (♩. = 58)
Cor.
Tr.
Timp.
Arpa
Piano
Ped.
a tempo, ma quasi doppio più lento che ♩. = ♩ precedente (♩. = 58)
V. I.
V. II.
Viole
V. C.
C. B.
Tutti pizz.
arco
con sord.
Tutte pizz.
pizz.
Tutti con sord.
unis
div.
cresc.
43
poco affrett.
calmando
poco rit.
a tempo
C. Ing.
sol ♮ la ♯ do ♯
div.


44
Sempre lo stesso tempo, ma un poco libero.
Fl.
Cl.
Cor.
Timp.
Arpa
Piano
Sempre lo stesso tempo, ma un poco libero.
V.I.
V.II.
Viole
V.C.
C.B.
1° Solo
(muta in fa♮)
gliss.
pizz.
div.
arco
44


Fag.
Tromb.I.II.
III.e Tuba
Timp.
Piano
cresc.
cresc.
V.II.
unis
Viole
V.C.
C.B.
rit.
pochiss.
45
a tempo
Fag.
1º Solo
Cor.
Timp.
Piano
rit.
pochiss.
a tempo
senza sord.
V.I.
V.II.
Viole
V.C.
pizz.
C.B.
45


Con ampiezza, ma non troppo (♩ = ♩. precedente)
Sostenuto
rit.
a 2
1°
Fl.
Picc.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.III.
III.e Tuba
Timp.
V.I.
V.II.
Viole
V.C.
C.B.
pp subito
p
mf
f
ff
cresc.
marc.
div.
arco
unis


46
Fl.
Picc.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb I.II.
III.e Tuba
Timp.
Arpa
Piano
V.I.
V.II.
Viole
V.C.
C.B.
mf
mf > p
poco f
meno f
p
marc. mp
8va bassa
cresc.
div.
unis
unis pizz.
pizz.
marc. ma p
arco
46


poco rit.
Fl.
Picc.
Ob.
C.Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano
con sord.
3º con sord.
poco rit.
1º Solo V.I. gli altri
1º Solo V.II. gli altri
1º Sola Viole le altre
2 Soli V.C. gli altri
C.B.
2 Soli
pizz.

ŒUVRES DE MANUEL DE FALLA

*** LA VIE BRÈVE (La Vida Breve)**

Drame lyrique en 2 actes et 4 tableaux
Poème de **Carlos Fernandez-Shaw**
Adaptation française de **Paul Millet**
Partition chant et piano (texte espagnol et français)
Partition Chant et Piano (texte allemand)
Livret (texte français)
Air de Salud (texte espagnol et français)
Deux danses espagnoles pour piano seul
Les mêmes pour piano à 4 mains
Les mêmes pour grand et petit orchestre
Fragment symphonique pour grand orchestre (en location)
Première danse espagnole transcrite pour violon et piano par **Fritz Kreisler** et pour violoncelle et piano par **Maurice Gendron,** et pour deux guitares par **Emilio Pujol**

*** SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES**

Version française de **Paul Milliet**
Recueil complet, ton original :
Voix moyennes (paroles espagnoles et françaises)
Le même, voix élevées
Séparément pour voix moyennes :
1. Seguidilla murciana
2. El paño moruno
3. Asturiana
4. Jota
5. Nana (Berceuse)
6. Canción
7. Polo

Transcription pour violon et piano par **Paul Kochanski,** partie de piano arrangée par l'auteur, intitulée : **« Suite Populaire Espagnole »**
La même, transcrite pour violoncelle et piano par **Maurice Maréchal**
La même, transcrite pour guitare et chant par **Emilio Pujol**
Transcription pour **piano seul** par **Ernesto Halffter**
Accompagnement d'orchestre par **Ernesto Halffter** (en location)
Jota, pour violon et piano et pour violoncelle et piano

*** NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE**

Impressions symphoniques pr piano et orchestre
Partition et parties d'orchestre (en location)
Partition d'orchestre en format de poche
Partie du piano solo
Piano solo avec réduction de l'orchestre pour piano à 4 mains (transcription de **G. Samazeuilh)**

*** CONCERTO**

Pour clavecin ou piano, flûte, hautbois, clarinette, violon et violoncelle
Partition et parties séparées (en location)
Partition d'orchestre, format de poche
Partie de clavecin solo

**** SONETO A CORDOBA**

de **Luis de Congora**
Chant et harpe ou **piano** (texte espagnol et anglais)

**** LE TRICORNE (El Sombrero de Tres Picos)**

Ballet de **J. Martinez-Sierra**
Partition pour piano seul
Danse de la Meunière, piano seul
Danse du Meunier, piano seul, pour une guitare et pour deux guitares, par **G. Tarrago**
Danse du Corregidor, piano seul, pour une guitare et pour deux guitares, par **G. Tarrago**
Danse des Voisins (Seguidillas), piano seul
Danse Finale (Jota), piano seul
1re Suite de Danses, partition et parties d'orchestre (en location)
2e Suite de Danses, partition et parties d'orchestres (en location)
Les mêmes, partitions d'orchestre, format de poche
Partition d'orchestre (en location)
Matériel d'orchestre complet de théâtre (en location)

**** L'AMOUR SORCIER (El Amor Brujo)**

Ballet en un acte de **G. Martinez-Sierra**
Partition chant et piano (texte espagnol, français et anglais)
Danse Rituelle du Feu, pour piano seul et pour orchestre (en location)
Récit du Pêcheur, pour piano seul, et pour guitare, par **Emilio Pujol**
Chanson du Chagrin d'Amour, chant et piano
Chanson du Feu Follet, pour chant et piano, et pour guitare, par **Emilio Pujol**
Partition d'orchestre, format de poche
Matériel d'orchestre complet (en location)

**** EL RETABLO DE MAESE PEDRO**
(Les Trétaux de Maître Pierre)

D'après un épisode de **« Don Quichotte »,** de **Cervantès.** Livret de **Manuel de Falla,** version française de **G. Jean-Aubry**
Partition chant et piano (texte espagnol, français et anglais)
Scène finale (Don Quixote), chant et piano
Livret (en français)
Partition d'orchestre, format de poche
Matériel d'orchestre complet (en location)

HOMENAJE (Hommage)

pour **« Le Tombeau de Claude Debussy »**
Edition pour guitare

**** FANTASIA BÆTICA**, pour piano

**** PSYCHÉ**

Poème de **G. Jean-Aubry**
Pour voix moyenne et petit orchestre
Partition d'ochestre, format de poche
Matériel d'orchestre complet (en location)

*Les Œuvres précédées d'un * sont propriété des ÉDITIONS MAX ESCHIG pour tous les pays, sauf l'Empire Britannique (J. et W. Chester de Londres)*

*Les Œuvres précédées de deux ** sont propriété des ÉDITIONS MAX ESCHIG pour la France et ses colonies, la Belgique, la Suisse Française, le Grand Duché de Luxembourg et la Principauté de Monaco*
Pour tous les autres pays : J. et W. Chester de Londres

Imp.DOREL-Paris
Ref.62100-8202

HARSANYI T. — **NONETTE,** pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, et quatuor à cordes, 23'
— **PANTINS** (suite d'orchestre tirée du ballet), 20'
— **QUATUOR A CORDES**
HENNESSY S. — **PETIT TRIO CELTIQUE**
— **4 PIECES CELTIQUES,** pour cor anglais, violon, alto et violoncelle
— **1er QUATUOR** (suite) à cordes
— **2e QUATUOR** à cordes
— **3e QUATUOR** à cordes
— **4e QUATUOR** à cordes
— **SERENADE,** pour quatuor à cordes
— **TRIO,** pour 2 clarinettes et basson
— **TRIO,** violon, flûte et basson
— **VARIATIONS SUR UN THEME DE 6 NOTES,** pour flûte, violon, alto et violoncelle
HONEGGER A. — **QUATUOR A CORDES N° 1**
INGHELBRECHT D.-E. — **LE LIVRE D'OR,** thème et variations pour orchestre, 18'
JOLIVET A. — **GUIGNOL ET PANDORE,** suite symphonique pour grand orchestre, 18'
KOECHLIN C. — **LES BANDAR-LOG,** poème symphonique d'après le livre de la jungle de R. Kipling, pour grand orchestre, 15'
— **LA COURSE DE PRINTEMPS,** poème symphonique d'après le livre de la jungle de R. Kipling, pour grand orchestre, 25'
KRASA H. — **QUARTETTO,** pour 2 violons, alto et violoncelle
MANEN J. — **DIVERTIMENTO,** pour orchestre, 14'
MARTELLI H. — **BAS RELIEFS ASSYRIENS** pour orchestre, 14'
— **OUVERTURE POUR UN CONTE DE BOCCACE** pour orchestre, 14'
MARTINU B. — **CONCERTO** pour hautbois et orchestre, 16'
— **MAZURKA NOCTURNE** pour hautbois, 2 violons et violoncelle, 7'
— **MUSIQUE DE CHAMBRE N° 1** en 3 mouvements pour clarinette si bémol, violon, alto, violoncelle, harpe et piano, 18'
— **QUATRE MADRIGAUX** pour hautbois, clarinette et basson, 18'30
— **QUINTETTE,** pour 2 violons, 2 altos et violoncelle, 18'
— **SERENADE,** pour violon, alto, violoncelle et 2 clarinettes en ut, 20'30
MIHALOVICI M. — **CONCERTO,** pour violon et orchestre, 18'
— **DIVERTISSEMENT** pour petit orchestre, 12'
— **PRELUDE ET INVENTION,** pour orchestre à cordes, 13'
— **2e QUATUOR** à cordes
— **SYMPHONIES POUR LE TEMPS PRESENT,** pour orchestre, 19'
— **TRIO** (sérénade) pour violon, alto et violoncelle
MILHAUD D. — **LE BŒUF SUR LE TOIT,** ballet, 19'
— **LA CREATION DU MONDE,** ballet, 15'
— **LES CLOCHES** (The Bells) suite symphonique, 23'10
— **MEURTRE D'UN GRAND CHEF D'ETAT** pour orchestre, 3'
— **MUSIQUE POUR ARS NOVA,** pour treize instrumentistes avec un groupe aléatoire pour chaque morceau, 12'
— **MUSIQUE POUR LISBONNE,** pour 2 hautbois, 2 cors en fa et cordes, 20'51
— **MUSIQUE POUR LA NOUVELLE-ORLEANS,** suite symphonique en 3 parties, 31'35
— **MUSIQUE POUR PRAGUE,** suite symphonique en 3 mouvements, 14'10
— **MUSIQUE POUR L'INDIANA,** suite symphonique en 4 parties, 19'15
— **PARIS,** suite symphonique, 10'
— **PROMENADE CONCERT,** suite pour orchestre, 12'
— **QUINTETTE** pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor, 17'
— **STANFORD SERENADE,** pour hautbois et onze instruments, 12'05
— **SUITE EN SOL,** pour grand orchestre, 18'
MILLER C. — **APPALACHIAN MOUNTAINS** (Les Montagnes Appalaches) An American Folk Rhapsody (Rapsodie populaire américaine) pour orchestre, 12'
— **CARIBBEAN ISLANDS** (Les Iles Caraïbes), 15'
NEYMARCK J. — **QUATUOR A CORDES** en ut mineur
NIN-CULMELL J. — **DIFERENCIAS** (variations) pour orchestre, 9'
— **TRES PIEZAS ANTIQUAS ESPANOLAS,** pour orchestre, 13'
POOT M. — **BALLADE** pour hautbois, clarinette et basson (1954)
— **BALLADE,** pour quatuor à cordes et orchestre, 11'
— **DIVERTIMENTO** pour hautbois, clarinette et basson
— **JAZZ-MUSIC** pour orchestre, 4'
— **LEGENDE EPIQUE** pour piano et orchestre, 15'
— **QUATUOR A CORDES**
— **SYMPHONIE,** pour grand orchestre
POULENC F. — **LES ANIMAUX MODELES,** suite symphonique extraite du ballet, 21'
RABAUD H. — **L'APPEL DE LA MER** (Riders to the sea) Drame lyrique en 1 acte
RAVEL M. — **ALBORADA DEL GRACIOSO,** pour orchestre, 10'
— **BARQUE SUR L'OCEAN (Une),** 7'
— **PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE** pour petit orchestre, 5'
RIETI V. — **CONCERTO DU LOUP** pour petit orchestre, 20'
— **HIPPOLYTE,** suite symphonique extraite du ballet, 20'
RODRIGO J. — **ZARABANDA LEIANA Y VILLANCICO** (Sarabande lointaine) pour orchestre à cordes, 8'
ROOS R. — **5 ETUDES,** pour piano et petit orchestre, 10'
SALAZAR A. — **RUBAIYAT,** 7 fantaisies, quatuor à cordes

SATIE E. — **3 PETITES PIECES MONTEES** pour petit orchestre, 3'
— **SOCRATE** drame symphonique en trois parties, 25'
SEYNES G. — **PETITE SUITE** en ré, trio à cordes
STERN M. — **DIVERTISSEMENT** pour petit orchestre, 15'
SZYMANOWSKI K. — **2e CONCERTO** pour violon et orchestre, 20'
— **SYMPHONIE CONCERTANTE,** pour piano et orchestre, 25'
TANSMAN A. — **CAPRICCIO** pour orchestre, 15'
— **CONCERTINO** pour hautbois, clarinette et orchestre à cordes, 22'
— **CONCERTINO** pour piano et orchestre, 15'
— **CONCERTO N° 2** pour piano et orchestre, 25'
— **CONCERTO** pour orchestre, 20'
— **4 DANSES POLONAISES** pour orchestre, 9'
— **DANSE DE LA SORCIERE (La)** pour grand orchestre, 6'
— **DIVERTIMENTO** pour orchestre de chambre, 11'
— **DIX COMMANDEMENTS (Les)** pour orchestre, 16'
— **ELEGIE** pour orchestre (Hommage à D. Milhaud), 13'
— **HOMMAGE A ERASME DE ROTTERDAM** pour orchestre, 15'
— **2 MOMENTS SYMPHONIQUES,** 12'
— **4 MOUVEMENTS** pour orchestre, 19'
— **MUSIQUE POUR CORDES** (Quatuor n° 7), 22'
— **MUSIQUE POUR ORCHESTRE,** 22'
— **MUSIQUE A SIX** pour clarinette, piano, 2 violons, alto et violoncelle, 20'
— **QUATUOR A CORDES N° 4,** 18'
— **QUATUOR A CORDES N° 6,** 22'
— **RESURRECTION** ballet, 43'
— **SINFONIETTA N° 2** pour orchestre de chambre, 16'
— **STELE IN MEMORIAM IGOR STRAWINSKY** pour orchestre, 18'
— **SUITE** pour trio d'anches, 15'
— **SUITE DANS LE GOUT ESPAGNOL** pour orchestre, 15'
— **SYMPHONIE N° 2** en la mineur, 28'
— **SYMPHONIE N° 5** en ré, 27'
— **SYMPHONIE N° 6** avec chœurs (In Memoriam), 23'
— **TOCCATA ET FUGA** de J.-S. Bach en ré mineur (transcription pour orchestre), 12'
— **TRIPTYQUE** pour orchestre (ou quatuor) à cordes, 16'
THIRION L. — **QUATUOR** à cordes
TOMASI H. — **JEUX DE GEISHAS** petite suite japonaise pour orchestre
— **COLOMBA,** tableaux symphoniques, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée, 13'
— **TRIO,** à cordes
TRAJKOVIC V. — **DUO** pour piano et orchestre, 9'
TURINA J. — **QUATUOR** à cordes
VILLA LOBOS H. — **AMAZONAS,** poème symphonique pour grand orchestre, 18'
— **ALVORADA NA FLORESTA TROPICAL,** pour orchestre, 12'
— **BACHIANAS BRASILEIRAS N° 7,** pour grand orchestre, 25'
— **BACHIANAS BRASILEIRAS N° 8,** pour grand orchestre, 20'
— **BACHIANAS BRASILEIRAS N° 9,** pour orchestre à cordes, 15'
— **CONCERTO,** pour guitare et petit orchestre, 20'
— **CHOROS N° 3,** pour clarinette, saxophone, hautbois, 3 cors, violons et chœur masculin, 6'
— **CHOROS N° 4,** 3 cors et 1 trombone, 4'
— **CHOROS N° 6,** pour grand orchestre, 25'
— **CHOROS N° 7,** pour petit orchestre, 25'
— **CHOROS N° 8,** pour orchestre et 2 pianos, 25'
— **CHOROS N° 10** (rasga o coraçao) pour orchestre et chœur mixte, 20'
— **DANSES AFRICAINES** pour orchestre, 14'
— **EROSAO** (Erosion), pour grand orchestre, 20'
— **INTRODUCTION AUX CHOROS** pour orchestre et guitare, 10'
— **NEW YORK SKY LINE** pour orchestre, 6'
— **NONETTO** pour flûte, hautbois, clarinette, saxophone, basson, celesta, harpe, piano et batterie (avec chœur mixte), 18'
— **O PAPAGAIO DE MOLEQUE** (Le cerf-volant du gamin) pour orchestre, 10'
— **OUVERTURE DE L'HOMME TEL** de la Suite Suggestive pour orchestre, 8'
— **QUATUOR A CORDES N° 2,** 25'
— **QUATUOR A CORDES N° 3,** 20'
— **QUATUOR A CORDES N° 14,** 20'
— **QUATUOR A CORDES N° 15,** 20'
— **QUATUOR A CORDES N° 16,** 22'
— **QUATUOR A CORDES N° 17,** 22'
— **QUATUOR** pour grande flûte, hautbois, clarinette et basson, 20'
— **QUATUOR** pour harpe, celesta, flûte, saxophone alto avec voix féminines, 20'
— **QUINTETTE EN FORME DE CHOROS** pour flûte, hautbois, cor anglais ou cor en fa, clarinette et basson, 15'
— **SEXTUOR MYSTIQUE** pour flûte, hautbois, saxophone alto, guitare, celesta et harpe, 15'
— **TRIO** pour violon, alto, violoncelle, 20'
— **TRIO** pour hautbois, clarinette et basson, 20'
WERNER F. — **QUATUOR A CORDES** en ré mineur